

75  
1945-2020

# 往事历历在心田 —— 忆父亲欧阳琼琛

## 长沙 欧阳春子 欧阳秋子(上)



欧阳琼琛长女欧阳春子



欧阳琼琛(52年届)次女欧阳秋子

编者按

这篇《往事历历在心田》是巴中第二代用三个“符号”概括了回忆父亲欧阳琼琛的一生。

欧阳春子是巴中52年届欧阳琼琛的长女，1968年出生。1991年本科毕业于暨南大学企业管理专业，曾任广州胜风电子机械工业公司总经理秘书、美国AIG财产保险公司广东分公司销售经理等职。

次女欧阳秋子从小就与有美术天赋的姐姐不同，小时候的秋子并没有表现出对美术的兴趣。1988年欧阳秋子去到了那个樱花盛开的国度，日本人将人生与艺术自然融合而衍生的花道、茶道、女儿节等，深深地影响了欧阳秋子的艺术生活和理念。

8月29日至9月1日，第十次全国归侨

侨眷代表大会在北京召开，会上宣读了《中国侨联、国务院侨办、人力资源社会保障部关于表彰中国侨界先进集体和先进个人的决定》，长沙艺术设计学院欧阳秋子老授予“全国归侨侨眷先进个人”荣誉称号。

欧阳秋子一直在长沙学院工作。出于对祖国、对家乡、对学校的热爱，她在工作中勤勤恳恳、兢兢业业，教学、科研和侨联工作都取得了显著成绩，2018年当选为湖南省第十二届政协委员。

“草鞋是船爸爸是帆，奶奶的叮咛载满舱，满怀少年十七的梦想，充满希望的启航启航……远远的故乡在召唤……满载半世纪飘泊的沧桑，倦航的船儿快来靠港靠港……”每当听

到《爸爸的草鞋》这首歌，总是会让平静的心激起层层涟漪，依稀看到在巴中一边勤工俭学任学校美术老师的父亲；看到在北京中央戏剧学院求学时意气风发的父亲；看到悉心养育我们姐妹，舐犊情深的父亲；看到挥毫作画妙笔生花的父亲；看到手执红烛思念故乡雅加达的父亲……

养育深恩难追忆，历历往事在心田。打记事起，父亲在我们姐妹眼里有个符号，它们是“爸爸”、“画家”和“归侨”。

### 符号一“爸爸”

我们两姐妹出生于文革时期，在那物质和精神都非常匮乏的年代，父亲想尽办法让我们生活得幸福与充实。父亲有一

台旧式相机，他将我们从出生到长大的身影都一一记录下来，所以我们就有着许多同龄人没有的宝贵记录。翻看发黄的黑白相册，我们从嗷嗷待哺、蹒跚学步、缺牙咧嘴到羞涩少女，可以想象爸爸按下快门那一刻充满爱意的目光。那个时期的服饰几乎都被革命化格式化，划一旦缺乏美感，爸爸亲自为我们设计时装，请裁缝师傅来家里缝制。我们姐妹总是彼时穿戴最时尚的小明星，引来无数艳羡的目光，我们的心中别提有多么的神气。那时的食物都是配给制的，营养欠缺，父亲搭了个小鸡棚，我们家时不时有鸡蛋还有难得的鸡汤增加我们的营养和体能。长沙的夏天特别炎热，那时家里没有风扇，爸爸每晚都为我们手摇蒲扇，直到我们安然入睡……父亲在日常花销方面对我们姐妹十分大方，对自己却节俭到了极限。父亲逝世后我们整理他的遗物，发现了一个外出写生记账本，非常详细地记录了他每次赴外地写生的生活用度。上面记录的金额，那怕以当时普通工人、农民的眼光看，也是到了苛待自己的地步。用大罐头玻璃瓶泡上酃酃的茶水，几个馒头加上一根大葱，这便是父亲外出写生的标准餐饮。住也总是

住在最便宜的招待所，或者老百姓的家里。每次翻看爸爸的帐本，总是忍不住鼻子一酸，潸然泪下。我们的无忧无虑，岁月静好，都是爸爸一双勤劳的手和一颗炽热的心为我们托起的。

其实，我们姐妹很小很小的时候，就知道爸爸是深爱我们的。他的眼神，他的举动，他的言语，都浸满了浓浓的父爱，甚至我们两姐妹都喜欢恃宠而娇“欺负”一下他，而被“欺负”的爸爸发现我们的雕虫小技，总是佯装不知，让我们得意洋洋。爸爸虽然这样宠我们，但在学习和品德上对我们的严格要求，在我们所居住的话剧团大院也是出了名的。少女时期的我们，特别犯困，每当清晨，父亲总是用他那严厉甚至让我们感到聒噪的声音将我们催促起床，画画、学习……当时特别不理解，总觉得大把的时间，睡个懒觉又何妨。后来，我们才懂得，父亲一直在督促我们珍惜转瞬即逝的光阴，培养我们好的生活习惯。在交友方面，父亲对我们的要求也特别严格。对于一些不良之友，爸爸不惜采用非常严厉的禁足措施，当时懂懂的我们怎么防抗也没有用。直到我们的儿女到了我们这个懵懂年岁，在我