

75
1945-2020

从小见大，以零碎显完整(下)

北京许琼玲

侨农场的印尼华侨，到底生活得怎样，没有真实地报道过。作为邦戛第4批回国难侨的领队的贝仲敏和他的一家人，在华侨农场生活得怎样？这些真实的情况只有到半个多世纪之后的今天，老贝这本书出笼了，才揭开了华侨农场的面纱。

虽然被接回国的华侨都明白回国后要服从分配，他们也乐意去华侨农场，但是，当时的华侨农场都在偏僻的山区，尚待建设者们去开发，条件很苦，物资奇缺，连基本的生活条件都比在邦戛的椰乡（山村）要差很多。最要命的是上面派下来的农场干部对这些难侨缺乏了解，没有感情，他们只看到难侨带来金银首饰，还有手表，自行车等国内农民连见都未曾见过的东西，干农活又不会，从政治上就不信任这些归侨场员。在文革风吹遍中国各地时，原中央侨委受冲击瘫痪了，直属中央侨委的华侨农场，也就归地方管了。而地方政府也都实行了军管制，管农场的人根本就不懂什么华侨政策，农场一些归侨头面人物都受到冲击，老贝这样的老实人也被关押起来住进牛棚，粮食定量减为24斤，干强体力劳动，天天要写“检查”，交代“敌特罪行”，



上世纪70年代的印尼加里曼丹的邦戛（Pemangkat）街景

每月还要3天做义务工和打扫全村的环境卫生，清洗男女厕所，原住家门口被贴上“坏分子”的标示。一直到1976年，由于老贝擅长吹拉弹唱，才让他回到“毛泽东思想宣传队”。到1980年，侨务部门派人来落实政策，给予平反，1984年才调去福建省侨联。在侨联14年，最后一年才升为助理调研员，到退休前才“修成正果”。

老贝在侨联勤勤恳恳地工作，他广交海内外华人及归侨朋友，为改善老归侨的处境如实向上级汇报情况，求得落实政策，使其生活得到改善。老贝为人实在，勤于动脑子想问题，勤于动手写下自己的耳闻目睹，勤于向有关部门反映他所了解的情况，所以，历经几十年的手写记录，才积累了这一部洋洋几十万字的书。这是

一部反映了从18世纪中叶华人的先辈冒死闯南洋，落脚在西加披荆斩棘，繁衍生息，使华夏文明在彼邦发扬光大的历史，也是一部华族与西加原住民达雅族，马来族共同友好往来，互相提携共同发展的历史，更是不同的种族之间在日寇南侵的艰难岁月里，并肩抵抗日寇的暴行的历史，成千上万堆积如山的华侨的尸骨就是那段历史的见证！

老贝还是一个文艺人才，从小就谙熟弹唱，兴趣爱好广泛，喜欢看电影，喜欢唱歌，每逢学校开联欢会或庆祝活动或是老朋友老同学相聚，他总是义不容辞地担当首席的钢琴手或是手风琴手。他是个乐观，胸怀坦荡的人，因此，他在1996年和2016年两次得了重症期间，很多友人及老同学都主动筹钱让

他到北京和福州找大医院治疗。病愈后的老贝，感恩于此，更加努力地为侨服务。这些经历在此书中都有真实的记录，这些对别人的情谊也反映了老贝的内心世界——光明磊落，总想尽自己的微薄能力为侨界服务。阅读此书，我对老贝的记忆力真是佩服不已！他对儿时所结交过的好友以及好友的家庭情况，半个多世纪前的侨领人名以及他们在侨团担任的职务等等，看过的电影名称，演员的名字，歌曲，全都记忆犹新，能不差分毫地写下，我粗略地算过，全书所记录有名有姓的师长，同学，朋友，约有300人之众，而有名有姓的华侨先贤及侨团领导人约有上百人，作者所写的每个侨领或师长，字里行间都带着深切的怀念和真诚的敬意。一本书涵盖面如此之广，内容涉及西加华侨史，当地民风民俗，各种年节礼仪，文教事业及人们的娱乐活动等等内容。如果仅读他所写的一两篇回忆录，会觉得“零碎”，“散”而且“小”，但是整本书读下来，会发自内心给作者点赞：太好了！此书是以“小”篇幅反映邦戛以及西加的华社的发展历史（还包括邦戛华人的文化教育及各种年节习俗），作

者是以“零碎”的每个单篇的记录来概全一段“完整”的历史，我感叹于此也觉得应该向广大的印尼华人以及研究印尼华侨史的专业人员推荐此书。

让我佩服的还有一点：老贝运用的文字语言流利通畅之外，还带本土的诙谐和风趣，这从他写的许多篇随记中都反映出来。比如《当代妇女“胆“真大》，写了三段他亲遇的三个不同的妇女在三种不同的场合向旅客介绍当地风景名胜时脱口说的粗话，引得旅客一阵笑，作者记录下这些片段，浑然成一单篇笑料，让读者读后也忍俊不禁。这是作者善于捕捉生活中的不为人注意的细节，并勤于动脑动手写的产物。我认为书中有多篇的短文正是在这样的情况下记录下来的。这是作者勤于动脑勤于动手，日积月累，才能成就这样的大部头。假如有更多像老贝这样的“有心人”记录下身边发生过的任何事，集腋成裘，不失成一篇完整的佳作，让更多人享受到读书的快乐并增添知识，这不也是给华侨文化园地添加色彩吗！

2018年7月8日写于北京

注：琼玲是巴中60年届校友，曾是《体育报》资深。