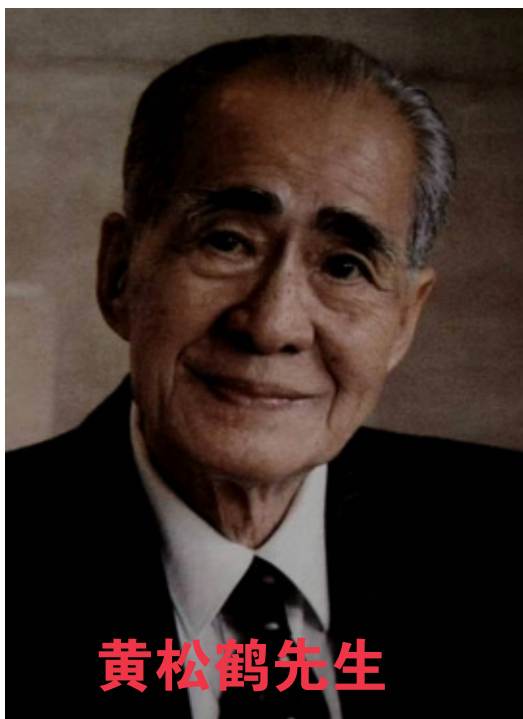


印华文学史上著名的联句诗 下

李善基·徐天从等对印华古典诗词的贡献

《留园乔梓集》 郭汤盛著 1958年
 《剪烛集》 何放之著 丙申年印行（1956年）
 《黄周规诗集》 黄周规著 1981年印行
 《巢南诗草》 林珪如著 1947年编次 1968年印行
 《闲吟初集》 戴澍霜著 1957年印行
 《深室诗存》 张自铭著 1945年印行
 《郭毓秀诗选》 郭毓秀著 1950年
 《华鬘室诗抄》 陈寒光著 1945年出版
 《林祖培先生纪念文集》 2008年印行
 《雪庐诗稿》 梁披云著 1990年出版
 《鹤唳集诗草》 《黄花草堂诗抄》 《黄花草堂别集》 《漱园诗摘》 《漱园词抄》 《黄花草堂新作》 黄松鹤著 中国国家图书馆馆藏
 《瘖父诗稿》 徐天从著 2007年印行
 《张国基诗文选》 1994年印行
 《敝帚集》 梁智蔚著 2010年印行
 《司徒赞诗文集》 司徒赞著 2010年印行
 《李善基诗文集》 李善基著 2009年印行
 《返国骊唱集》 林揖舜等 2009年
 《心声集》 李春鸣著 1962年初印



黄松鹤先生

2008年重印
 《千岛春痕》 邹美抗美援朝的
 访今著 1998年出版
 《南窗细语》 林相期马革裹尸回 虞从
 世谊著 2010年出版
 《南冠百感录》 万古哀
 陈奋澄著 1948年印行
 《尖叉唱酬集》 共固藩篱屏社稷
 1958年印行
 《张自铭60寿辰唱酬集》 2册 1948年印行
 《华侨诗话》 易忍令碧血洒芩苔 雷池
 君左著 1956年出版
 《张韧诗诗集》 一步终难越 应悔当初
 张韧诗 1960年出版 香港图书馆馆藏
 《藤花楼诗抄》 斥梦真（是诋毁抗美援朝的）
 廖铭诗手抄本
 以上计作者一百多人 诗词四千馀首。
 (18)
 值得一提的是，1949年10月，中华人民共和国成立。广大印尼华侨欢欣鼓舞，但也有部分华侨政治观点倾向于南京国民党旧政府，双方在印尼华文报纸上用唱和诗的方式进行论

战。规模很大，持续约半年。诗篇总数达五百余首。其中用“哉、回、哀、苔、开”韵的就达172首。被称为“椰城诗战”，堪称诗史上的“奇葩”。录二首于下：
 谢梦真：
 书感（是赞

美抗美援朝的）
 抗美援朝何勇哉
 相期马革裹尸回 虞从
 戮灭千秋诚 国破家亡
 万古哀
 共固藩篱屏社稷
 忍令碧血洒芩苔 雷池
 一步终难越 应悔当初
 衅漫开
 曲 人：用梦真韵
 斥梦真（是诋毁抗美援朝的）
 孰令援朝冒险哉
 竟同鼠窜抱头回 未擒
 纸虎生应愧 甘作元凶
 死莫哀
 拒盗反遭肢解体
 呼爷无那墓封苔 诘期
 再作秦亭哭 涕泪滂沱
 仰莫开 (19)

结语：唱和诗是社会和文化发展到一定程度的产物。要求比较稳定的社会环境和经济发展水平。唱和诗是文人用诗歌进行交流、互动的形式。这就需要文人具有较高的知识结构和相

对的密度。联句诗是唱和诗的一种形式，由于它的即时性，要求诗人更敏感，更能迅速做出判断，知识水平和创作水平要求更高。可以说是唱和诗的一种高端形式。
 上世纪印尼华侨中华古典诗词的创作活跃，唱和诗普及，而且出现了联句诗，说明了印尼华侨社会的成熟，和华侨文化水平达到了相当的高度。同时也揭示了中华传统文化在维系华侨华人血脉联系中的功能。

引用资料

(1) 李善基《李善基诗文集》香港生活文化基金会出版社 收藏于南通华侨博物馆
 (2) 徐天从《瘖父诗稿》私人印本 收藏于南通赤子情华侨图书馆
 (3) 黄松鹤《黄花草堂诗抄》私人印本 收藏于中国国家图书馆
 (4) 张韧诗《文象庐诗集》私人印本 收藏于香港图书馆
 (5) 梁智蔚《弊帚集》香港生活文化基金会出版社 收藏于南通赤子情华侨图书馆
 (6) 廖铭诗《藤花楼集》私人印本 收藏于湖北省石首市图

书馆
 (7) 徐筑《李善基徐天从联句集》手抄本 收藏于南通赤子情华侨图书馆
 (8) 徐陵《玉台新咏》卷一 上海古籍出版社
 (9) 蔡邕《蔡中郎集》 上海古籍出版社
 (10) 萧统《昭明文选》 中华书局
 (11) 刘勰《文心雕龙·才略》 齐鲁书社
 (12) 干宝《晋纪》 中华书局
 (13) 刘义庆《世说新语》 中华书局
 (14) 蘅塘退士《唐诗三百首》 人民文学出版社
 (15) 刘禹锡《刘宾客集》 中华书局
 (16) 赵翼《陔余丛考》 商务印书馆 1957
 (17) 韩愈《韩昌黎集》 中华书局
 (18) 《印尼华侨诗词集文集目录》 2009年手抄本 南通华侨图书馆 馆藏
 (19) 执中：《椰城诗战话当年》原载《印尼侨声》双月刊第一卷第二期。台北“印尼归侨协会”出版 1988年4月
 联诗集一文作者：南通华侨博物馆，赤子情华侨图书馆研究员徐筑。