

印华文学史上著名的联句诗 上

李善基·徐天从等对印华古典诗词的贡献

李善基、徐天从、廖铭诗诸先生的联句诗在印尼华侨古典诗词研究中的意义

作者：徐筑

上世纪初，印尼华社出现了一些联句诗(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)。数量不多，却很有价值。中国历史上，联句诗是在社会、经济、文化发展到较高水平时才出现的。联句诗是文人用诗的语言进行的一种互动形式。其作法是：由两人或者多人进行，一人出首句。首句可以是一副对联的上句，也可以不是对联，而是普通的句式，第二人接第二句，如果第一句是上联，第二人必须对出下联，接着出第三句，必须是上联。第三人对出下联，再出上联，第四人对出下联，再出上联，像“接龙”一样，连续下去。最后的人用一句结束。两人联句则相互进行。一般用五言诗或七言诗进行，极少数用四言或词的形式，整首诗的意义要连贯，中途用韵不可改变。

早期诗歌的交流称为唱和诗或者酬唱诗。诗是语言(及表现为文字)的一种高级形式。本来就是用以表达思想和感情

的。《书·舜典》已有“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”之说。有诗就必然有赠诗。可以查证最早的赠诗是东汉秦嘉的《留郡赠妇诗三首》(8)和蔡邕的《答对元式诗》(9)。至魏晋时期，因社会逐渐稳定，文人诗的水平不断提高。文人又相对集中，诗歌的交流增多，出现了所谓“唱和诗”。三国时期，虽然征战不断，但三国内部相对安定，魏曹操及子曹丕曹植文学功底深厚，又网罗了不少文人至王都邺城，即著名的三曹七子。曹操在此建有金凤台、铜雀台、冰井台，聚众吟诗作赋，其独特的文学风格形成所谓“建安风骨”。其中就包含唱和诗。《昭明文选》即收有王粲至齐梁赠答诗八十余篇(10)。西晋一统之后，人文鼎盛；沿袭了这一风气，集会吟诗更多(11)。史载晋武帝在芳林园宴集群臣“赋诗观志”就有三次。(12)还有金谷园集会，兰亭集会等，传世的《金谷诗序》《兰亭集序》即是集会唱和诗集的序。经常集会而有文名的阮籍、嵇康、山涛等被称为“竹林七贤”(13)

唐代是中国诗创作的巅峰，唱和诗同样到达一个新的高度。唐肃宗时中书舍人贾至的一首七律《早朝大明宫》，和者有十多人，包括杜甫、王维、岑参等大家(14)。有的诗人甚至达到入迷的程度。如刘禹锡晚年的诗作百分之七十是唱和诗，其中又有近百分之七十是和他的好友白居易之间相唱和的。其诗友群还有元稹、柳宗元、牛僧孺、李德裕、令、窦常等，都是一代名人。(15)

宋代虽然外侮不断，而内部社会稳定，经济繁荣。诗歌唱和益多。现存的诗集就有《西昆酬唱集》《坡门酬唱集》《同文馆唱和诗》《西湖莲社集》等。宋代诗人从政甚多，因而唱和诗的内容也扩大，除抒情写景外，往往有诗词评论、表达观点政见之类。同时，对唱和诗的评论、有关趣事的记录的书籍，如“诗话”等，也有出版。

联句诗是唱和诗中的一种别致的形式，特点是一首诗由两人或多人合作。“柏梁诗”可以说是最早的联句诗。汉武帝元鼎二年春，起造了一座柏梁台。此台用

香柏为梁，故名柏梁。元封三年，在柏梁台上开宴，规定二千石以上的官，能作七言诗者，可以坐于上席。于是皇帝首先作了一句七言诗，亲王、大将军、丞相等按官位高低每人接下去各作一句，都用皇帝所作第一句的韵脚，每句押韵，一韵到底。这种格式称为《柏梁诗》或柏梁体(16)。其后多有按此体例仿作。如齐代诗人谢朓，诗集中还有七篇与他人合作的连句诗(当时的别称)。梁元帝萧绎有《宴清言殿作柏梁体》。梁武帝萧衍有《清暑殿效柏梁体》。梁简文帝萧纲有《曲水联句》。到唐初，太宗李世民于贞观三年(公元六二九年)，大破突厥后，宴请突利可汗于两仪殿，也效法汉武帝与群臣联句为柏梁体。《全唐诗》中收此诗。唐高宗李治有《咸亨殿宴近臣诸亲柏梁体》一首。唐中宗李显景龙四年(公元七一〇年)正月五日在蓬莱宫大明殿看吐蕃人骑马之戏，也和群臣作了一首柏梁体诗。由于皇帝的提倡，联句诗在唐代繁盛起来。《全唐诗》第二十九卷所收全是联句诗。从李白、

杜甫起，有颜真卿、顾况、皎然、白居易、刘禹锡、韩愈、孟郊、段成式，直到皮日休、陆龟蒙，从开元、天宝至唐末，联句的风气没有中止过，可见唐代联句诗特盛。柏梁体是联句诗的早期形式。现代的作法是由韩愈开始的，韩愈与孟郊的《城南联句》是一首著名的五言联句。它创始了一种新的联句法。韩愈先作第一句。孟郊作第二、三句。接下去韩愈作第四、五句。如此轮番写下去，最后韩愈以一句结尾，全诗长到一百五十四韵，三百零八字。这种联句方法，名为跨句联法。过去都是每人作二句或四句，概念是完整的，对偶也是由各人自己结构。韩愈改为从第二句联起，就必须先对上句，然后作第二联的上句，留给对方去找下句。这样就避免了一人自作对联。在思想内容方面，要先补足对方出句的诗意，然后自己提出半个概念，让对方去补足。这样的联句，就比较难作。韩愈以后，早期的联句诗形式就不再采用了。(17)。宋代唱和诗值得一提的还有苏东坡兄弟和诗友唱和诗很多，被称为