



寒梅傲雪夜自香(下)

——巴中52年届丘瑞霖

教师们似乎边沿化，被遗忘在角落里。幸有诸多的仁智的儒商都能以正确的观念看待在教育界默默耕耘的前任华族教师们”。

已故印尼民族建设基金会创始人汪友山先生在其印尼文序言赞扬道：“丘瑞霖老师在“8”字出头耄耋之年还是鞠躬尽瘁，把精力奉献于教育，不愧为教师楷模。名诗人黎青也在序言中比喻：“如果印度尼西亚天上有几颗闪亮的、永不熄灭的星光，那就是丘瑞霖和一般无名的老师！”

曾任香港镜报编辑、名女企业家汪琼南赞扬道：“丘瑞霖老师在文教线上60个春秋，整整一甲子有多啊！”这感人的“夕阳红”精神，使她成为印华教育界有一位大家熟悉的、所敬重、所爱戴的“救星”。印尼电影制片人吴协和先生深信：“60年的风雨路”能成为一面广角镜，随着时代的变迁，始终有“古为今用”的价值。

《耕耘60载》经历三个时代的教学历程，道尽了丘瑞霖的教学生涯的写照。如今，坐在轮椅上的丘瑞霖老师的文学造诣已进入了返璞归真的境界。她还是像纯朴的农民，依然在烈日下辛勤的耕耘，不问收获。字里行间散发着浓厚的乡土气息，



丘瑞霖老师《永不消逝的梦想》新书发布会

浑朴稚拙的风格跃然纸上，平正见奇的构思，原汁原味的天真童心，读后仍余味无穷。

耄耋之年，笔耕不辍。丘瑞霖老师的家可谓是“东壁桃李园，西厢翰墨林。”光环下的她低调做人，钟情于写作，寄身于翰墨；为人师表，以书载道。今天，年近90又再版新著《永不消逝的梦想》，让人有寒梅傲雪夜自香之感。

这本新著着墨不多却清晰明确，可谓具体而微，不乏点睛神笔，体现了墨学鸿儒的非凡卓见。丘瑞霖老师的作品文字简洁，立意谋篇，独具匠心，言简意赅，阅读轻松，实为常人所难企及。一册在手，犹如遨游在知识的博物馆，琳琅满目，美不胜收，是一部穿透力极强的教学力作。

有一朋友说：“读老者的书，准没错！老者不谋职称，

不为奖项，率性写作，有感而发，集人生经验和体认智慧语一书，不敢说字字珠玑，至少不会胡诌瞎侃。一本小书，倒是实实在在，货真价实的作品，老者的书可谓性价比较高”。

丘瑞霖老师一生执鞭，高风亮节。如果一个人能为一个单纯梦想独立几十年，甚至一生的岁月，而这个梦想一生只有一次去实现的机会，并且这个机会也同样会因为很多不可抗力的失败。但她却依然矢志不渝，这本身就是一件伟大的事。丘瑞霖老师曾说过：“教育就是如此神奇，你永远不知道，你不经意间播下第一粒种子，会在那些人的心中，会在什么时候，生根发芽，开花结果。”

艰难困苦，玉汝于成。詹庆祥老师病逝后，疲于奔命的丘瑞霖老师，栉风沐雨，半夜三点就准备

翌日的教课资料才能勉强入睡。每天凌晨四点起床，囫圇吞枣吃完早点，就在小课堂、寝室和厨房三点一线往来穿梭。尤其在维持生计卖冰棒的那些日子，她感到只等着被生活吞没所有少女情怀总是诗的美梦，等待被现实扑灭最后一丝燃烧着的热血。在她的“母亲的墙不能倒”作品中除了体现母爱的伟大，也蕴涵了丘瑞霖老师不屈不挠，不为忧伤笼罩，不为坎坷羁绊，绝不向命运低头、坚强的脊梁不可弯的做人的精髓。

人的生命，似洪水奔流，不遇着暗礁和岩石，难以激起美丽的浪花。丘瑞霖老师在受封建思想神权和族权的摧残和压迫下，变成了鲁迅笔下的祥林嫂，生不如死。她便是在这万劫不复的不幸中铸就人生，在不断的碰撞中成就自己，在困境中拼力搏斗绝处逢生，心中尽是豁达，眼里尽是坦荡。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。她铿锵有力地说：“人生哪有不遇到坎坷的，难道坎坷会因为你害怕、躲避而自行消退吗？当然不会！悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。反正都要向前走，与其狼狈不堪，不如潇洒从容，起舞落日争光辉”。

在这光怪陆离的世界里，没有谁可以将日子过得行云流水。但是，走过平湖烟，岁月山河，那些历尽劫数、尝遍百味的人，会更加生动和高尚。丘瑞霖老师就是这样一路走出了风光。

“我来不及认真地年轻，待明白过来，只能选择认真地老去。”丘瑞霖老师，从青葱岁月到白发染鬓，不但认认真真地年轻过，她也认认真真地老去。从而一步一步的走向“看山还是山，看水还是水”的境界。

在每一个人的成功里程碑上，都镌刻着他的付出和努力。我认为，生命，没有等待的辉煌，只有活出的精彩。丘瑞霖老师就是这样一个人，她是永远年轻的人，尽管她坐在轮椅上，还是执着地用自己的智识、思想和责任，深耕，博采，丰厚内蕴，才能久蚌成珠。

教坛望重仗朝龄，桃李成才德有邻。布衣一身名大显，清风两袖志不贫。丘瑞霖老师在人生如戏里，您在自己的人生舞台上扮演了平凡而伟大的角色——教师，你是一个真正“活得明白”的睿智仗朝者。

敬爱的丘瑞霖老师，我们向您致崇高的敬礼。