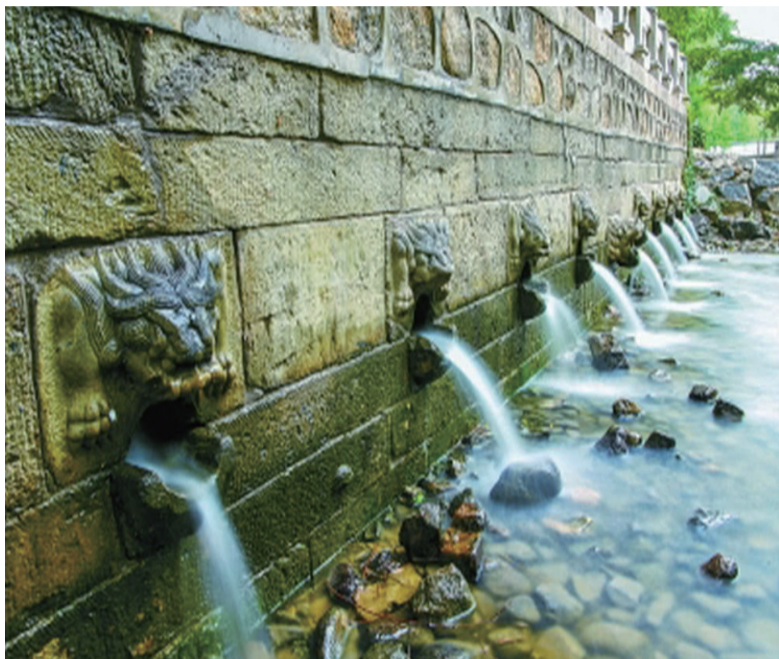


北京取得重要考古成果

大运河沿线发现9处遗址点



白浮泉曾是大运河北段通惠河水源地，运河漕运经历了几百年兴衰起伏，白浮泉也曾埋没草莽，如今随着大运河申遗成功和运河文化带的建设，“龙泉漱玉”盛景再现。

中新网北京11月5日电(记者于立霄)近年来，北京在大运河沿线的白浮泉、玉河故道和路县故城等9处遗址点取得重要考古发现，遗址类型包括闸、堤、桥、码头等运河水工遗存，这些成果进一步增强了大运河文化的历史和文化内涵，活化了历史场景。

11月5日，北京市文物局党组书记、局长陈名杰在2020北京大运河文化节新闻发布会上作出以上表述。

陈名杰介绍，在北京城市副中心的“绿心”发现了清嘉庆十三年前(1808年)的大运河故道，成为元、明、清三朝大运河漕运兴衰的明证。其旁边的小圣庙遗址，是

大运河北京段首次考古发现的祭祀河神的庙宇遗址，对研究漕运文化具有重要价值。

在文物保护修缮方面，大运河(北京段)上游，实施了白浮泉遗址都龙王庙壁画保护、都龙王庙围墙、九龙池碑亭等修缮。在中游，对万寿寺中路、西路、东路进行全面修缮，已修缮古建筑70余座，有效消除了古建筑存在的安全隐患，为万寿寺、延庆寺、五塔寺集中连片保护创造了条件。

陈名杰说：“下一步，我们要帮助大运河北端的标志——燃灯塔成功申报全国重点文物保护单位，特别是把路县故城、通州古城、漕县古城

共同打造成为大运河文化带的重要节点。”

近年来，北京不断完善遗产监测管理工作，对标国际组织、国务院文物主管部门对《世界遗产公约》缔约国遗产地履约情况，持续推动大运河的保护管理工作向精细化、专业化和综合性方向发展，加强与国际组织、专家团队、专业机构的合作，指导属地政府做好对大运河遗产区及缓冲区的日常监测。

同时，北京还配合相关部门，依法管控大运河沿线建设活动，保护沿线景观环境。组织专业机构开展遗产保护评估和体检，特别是用数字化手段提高遗产监测水平。

谈及大运河文化价值的阐释挖掘，陈名杰表示，北京注重以研究为基础，配合相关部门编纂《大运河文化辞典·北京卷》，为搭建数据平台做好相关基础工作。同时，开展了古桥专项保护，启动了以大运河为重点的全市古桥调查及档案编制，开展八里桥退役及修缮。

陈名杰强调，万宁桥既是大运河、也是中轴线的遗产点，其保护修缮方案正在制定，希望通过保护，把它的文化价值挖掘好，让历史说

话。

在大运河遗产展示方面，近年来，文物保护理念逐渐从文物本体向周边环境转变。陈名杰指出，遗产地更加重视遗产环境保护，通过实施环境整治、考古发掘，进一步恢复遗产历史环境，提升展示和阐释能力，使公众更好地感悟遗产历史格局。

北京重点加强博物馆的建设，在大运河博物馆设计中，以运河为线索，把运河元素贯穿其中，运用古运河图景中的船、帆、水三个元素，将历史文化融入建筑，使之成为镶嵌在城市林海中的“古韵风

帆”“运河之舟”。而路县故城博物馆未来会熠熠生辉、特色鲜明。

陈名杰表示，北京打造“博物馆之城”，是为了更好地把遗产展示好、传承好，让人民群众在感知文物之美中增强文化自信。

2020北京大运河文化节由北京市委宣传部、中国新闻社主办，市委网信办、市发改委、市文旅局、市文联、市广电局、市文物局、市体育局、通州区委、通州区人民政府承办，大运河北京段沿线各区委宣传部和文旅局协办。(完)



白浮泉遗址核心区内有一座都龙王庙，庙内正殿墙上绘有讲述久旱求水故事的“找水记”壁画，由于历史原因，壁画上覆有白灰且多处受损，对此工作人员已经制定了修复方案，准备启动清理修复工作。