

一代水粉画师——欧阳琼琛(下)

香港52年届廖集善 北京方琳



《寨口石道》(77X54cm)

画具有中国气派、民族精神和湘楚文化的地域特色，艺术品位和格调很高。

欧阳琼琛是湖南省舞台美术和舞台美术教育的重要奠基人、原湖南省美术家协会水彩水粉画艺委会副主任、水粉画主任，著名水粉画大家。

1997年，欧阳琼琛正在潜心创作80米水粉画长卷《万波洞庭》中的四卷构图画稿《楚乡雄风》《湖畔情韵》《渔光波影》《古传名楼》的时候，由于欧阳琼琛集中精力，为完善其中第一卷23米的《楚乡雄风》画稿二过于劳苦，突发心脏病，手中拿着画笔，仙逝于他正在创作的《楚乡雄风》画稿前，享年64岁。

1997年1月26日，在辞鼠岁迎牛年之际，我们的好同学欧阳琼琛走了，他紧握着画笔匆匆地走的，就这样突然地永远离开了他毕生献身的舞台美术事业。当噩耗从长沙传来时，我们都十分震惊，久久沉浸于悲痛和哀思中。

他从小就酷爱绘

画，初中阶段，就表现了艺术才华，他课余组织了美术小组，每逢星期天，就到海滩和河边进行速描、写生活动，当时参加的同学有：宋文浙、马长泰、廖集善、古宣辉、郭源渊等，后来他们中一些人回国高考，都选择了建筑、美术等专业，这与欧阳琼琛在当年带动他们在美术上作过刻苦的锻炼有很大关系。

他除了课余积极参加绘画活动之外，也不知从哪一年开始，就搞起巴中和社团的舞台艺术了，绘制过不少话剧的布景。1949年从林苍导演，黄秋娥等主演的《法西斯细菌》到《钢铁是怎样炼成的》、《民主青年进行曲》、《祖国的孩子和母亲》等大型抗日爱国、抗美援朝话剧，都离不开欧阳琼琛的大手笔。他埋头作画，画啊……那时的布景不像现在用激光和幻灯就可造成逼真的舞台效果，而是由欧阳琼琛一笔一笔、用辛勤的双手和汗水，绘制出的精彩而美丽的舞台艺术结晶。有一次，我们在巴

中的操场上即时演《抗日小型话剧》《放下你的鞭子》。欧阳琼琛（他的名字太长，我们给他取了一个丝瓜OYONG的外号）在我们身边跑上跑下。在台上演出的仅仅是少数几个人，可是在台下的，有OYONG，刘南星等人忙上忙下，搬动着绘制好的布景，在台后配合演员动作制造鞭子的拍打声、枪声等效果。几十年过去了，但在我们脑中，却时时浮现OYONG忘我工作的形象。

1952年高中毕业后，大部份同学回国深造，少数人留在巴中当教师，欧阳也留下当了美术老师。

1953年他考上了中央戏剧学院美术系设计专业，修业五年，以优异的成绩结业。就任湖南省艺术学院美术系教员，后调湖南省话剧团工作。现为一级舞台设计师、中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、湖南省美术水粉画艺术委员会主任。

他致力于研究中国水粉画费尽三十余年，他努力学习精心讲课，潜心研究水粉画技法，功底扎实，画风质朴，继承中国古代传统的卷画经验，巧妙地运用西洋画的透视原理，创作了无数的长画作品，在国内外发表。为中国水粉画的发展和创新，作出了显著的成绩。对于他的英年逝世，是画坛上的重大损失，我们深表痛惜，我们将永远怀念他。欧阳琼琛在艺术创造上光辉的事迹也已编入「中国绘画名人集」中。



欧阳琼琛作品《退潮间隙》(79x55cm)

1992年秋，52届巴中校友第一次在深圳举行毕业40周年纪念聚会，因为从中学毕业后，校友们相隔天南地北，很少有机会时相见。聚会只能从每个人胸前所挂的牌上写的名字才能相互认出对方，只有OYONG的个子、形象，欢欢乐乐的脸型一点没有变。校友会让他提前一天到达，他带上女儿欧阳秋子到达深圳后，卷起袖子，就和潘志明一起布置会场，画上一个特大的巴中校徽，再挂上一幅他事先创作的[葡萄串]国画，使大会生色不少。晚上聚餐时，十多名52届工作组成员聚在一起，香港的李作明首先发表一

个论点：“无论我走到哪里，非巴中的女生我是不娶的。”OYONG也瞪大着眼，嚷嚷着：“如果过去的女生就像现在在座的诸位，又文静，又成熟，我早就追上了。”OYONG的一席笑话，就像小石子投到寂静的湖面上，掀起一波又一波的浪花，尽管我们已是白发苍苍，儿女成群，由巴中同窗校友组成的家庭究竟有多少？我们总想统计一下。感情的浪花，久久地激励着我们的心头；我们每次相聚，都留下深长的、甜蜜的回忆。“巴中情”永远凝聚着我们：而绘画美丽春天的欧阳琼琛永远活在我们心中。



朱国怀 廖集善 欧阳琼琛 欧阳秋子