

第五届世界妈祖文化论坛 在福建湄洲岛举行



图为国家级非物质文化遗产——妈祖祭典盛大举行。王东明 摄

中新社福建湄洲岛11月1日电(林春茵周音)以“妈祖文化与人类命运共同体”为主题的第五届世界妈祖文化论坛1日在“妈祖故里”福建省莆田市湄洲岛举行。第二十二届中国莆田湄洲妈祖文化旅游节也同期举行。全国政协副主

席、民革中央常务副主席郑建邦宣布论坛开幕。他在开幕致辞中指出,该论坛举办对于弘扬妈祖文化、传承海洋精神、促进人文交流、增进民心相通,联系一带一路,构建人类命运共同体具有重要意义。

文化和旅游部副部长张旭指出,近年来,福建省以“妈祖+”与“海丝+”为抓手,以“海丝核心区”建设为平台,大力推进妈祖文化生态保护,进一步提升妈祖文化的国际影响力,努力推动构建海洋命运共同体,增进人类海洋福祉。

澳门特区政府社会文化司司长办公室主任何钰珊表示,作为“世界妈祖文化论坛”主办方之一,澳门与福建强化了两地在文化展演、文创发展、文化遗产保育、考古研究以及出版等方面的交流成果,为未来更广泛的合作奠定基础。

福建省副省长郑建闽表示,将以“丝路海运”为抓手,拓展与海外海洋、旅游、经贸等领域合作,加强妈祖文化系列遗迹、典型的保护,充分发挥闽籍华侨华人和闽商优势,密切“海丝”沿线国

家和地区的携手抗疫、人文交流、经贸往来。

奥地利、黑山、斯里兰卡、保加利亚、尼泊尔、突尼斯等国家的驻华使节、文化和旅游机构代表参会。菲律宾、苏里南、日本、老挝等国家地区政要发来贺电,澳门特别行政区行政长官贺一诚、中国国民党前主席连战、中国国民党前代理主席林政则以视频、贺函等方式表达对论坛的关注。

各国各地区参会代表达成《第五届世界妈祖文化论坛湄洲共识》。(完)

一代水粉画师——欧阳琼琛(上)

香港52年届廖集善 北京方琳



欧阳琼琛

简介

欧阳琼琛, 巴中52年届毕业生。1932年出生, 祖籍福建同安。职务: 湖南省话剧团。擅长舞美设计、水粉画。1958年毕业于中央戏剧学院舞美系设计专业。曾任湖南省艺术学院美术系、湖南省戏曲省艺术学校教员。湖南省话剧团舞美一级设计师。

2007年12月由湖南美术出版社出版《欧阳琼琛水粉画集》。

引言

钱海源

从20世纪70年代末到90年代前期, 欧阳琼琛一家和我们一家, 同住湖南省展览馆宿舍共一个大门进出的一套筒子楼房子。后来, 他搬到省话剧团去住。

1988年在湖南省展览馆展出欧阳琼琛的优秀作品, 长15米、高65公分的水粉画《能不忆江南》和长50米、高65米的水粉画《古湘凤凰山》等, 设计话剧《枫

树弯》、花鼓戏《牛多喜坐轿》等舞台背景。他不分冬之严寒和夏之酷暑、耗尽心血和汗水创作出来的。他不仅为湖南培养了许多优秀的水粉画家, 在中国台湾及日本、印尼等海内外作品展出后, 在美术界内外产生了广泛好评和影响。

1984年, 欧阳琼琛的水粉佳作《一呼百应》入选第6届全国美展。

1987年, 欧阳琼琛

的水粉精品《老牛》荣获第7届全国美展优秀奖。他还有多件优秀作品, 入选人民美术出版社出版的《中国现代美术全集》。

欧阳琼琛文化艺术修养深厚, 美术专业基础功扎实, 他的水粉画, 既有古典油画艺术功力的严峻、幽雅和秀美, 又从印象派讲究色彩的亮丽和丰富性中吸取了经验, 还从中国话乃至民间艺术中借鉴了有益的因素。他的水粉