

杨开慧手迹，太美了！（上）



杨开慧作为毛泽东的妻子，美丽、聪慧，深入人心；大多数人所熟悉的也是她革命性的一面，很少有人关注到她的书法艺术；因为牺牲的时间比较久远，在现实生活中关于她的遗物也不是很多。

1982年3月10日，工作人员在修缮杨开慧烈士故居一长沙县板仓杨家老屋时，意外从杨开慧卧室墙面砖缝中发现了一叠手稿和信札。这些文字，从多方面真切地反映了杨开慧的高尚情操和艺术才情，也由此看出她惊人的书法功力，让人耳目一新！例如，像我们目前所看到的写于1920年10月的一首五言诗《偶感》。

天阴起朔风，浓寒入肌骨。
念兹远行人，平波突起伏。
足疾已否痊，寒

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。
——毛泽东《蝶恋花·答李淑一》

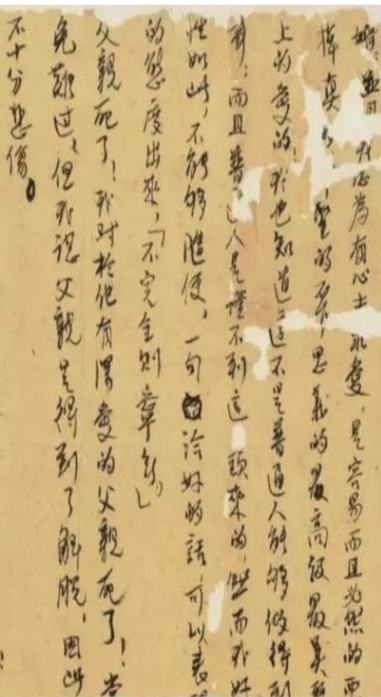
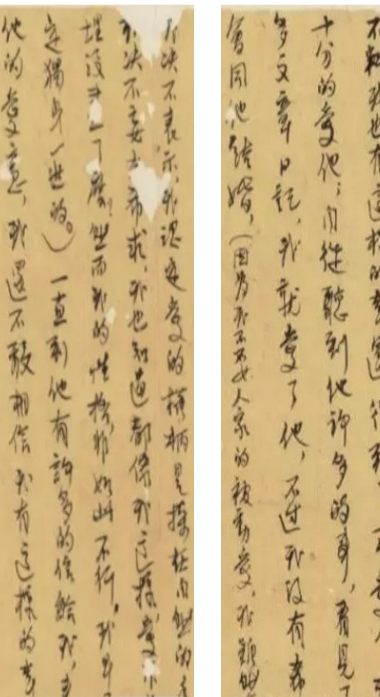
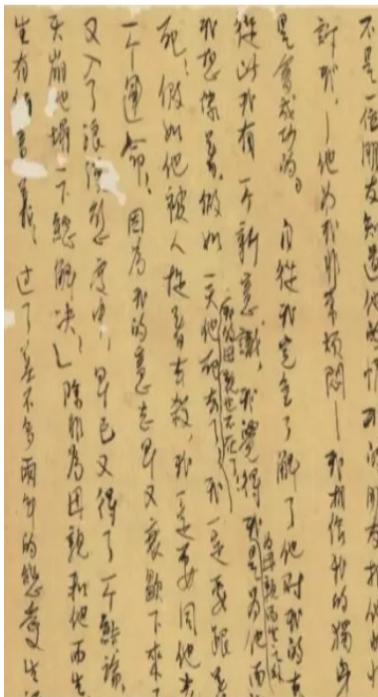
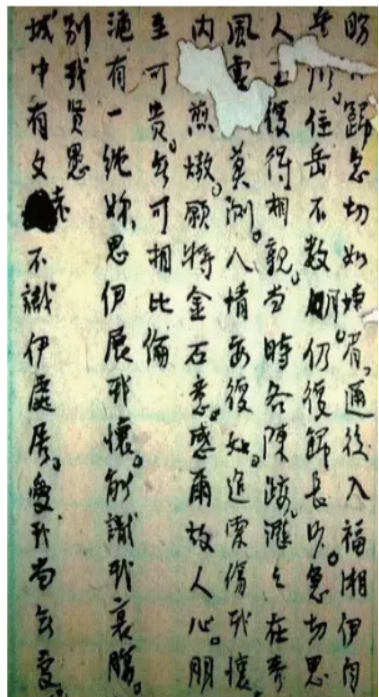
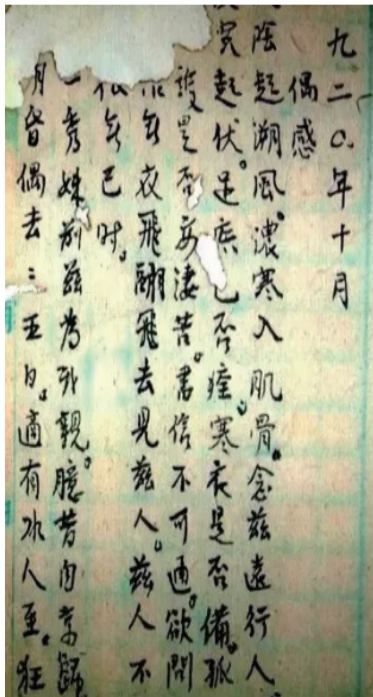


衣是否备？
孤眠谁爱护，是否亦凄苦？
书信不可通，欲问无人语。
恨无双飞翮，飞去见兹人。
兹人不得见，惆怅无已时。

这一年杨开慧19岁，刚加入中国社会主义青年团，成为湖南第一批团员。年末，与毛泽东结婚。诗中怀念丈夫毛泽东及李一纯等几位交谊深厚的革命朋友。全诗采用简素的白描手法，字里行间，充满了对毛泽东的深深思

念。但从书法方面而论，整件作品淡定从容，用笔不急不躁，气韵流畅，章法和布白恰到好处，书卷味扑面而来，竟与当时已经声名鹊起的鲁迅笔迹有着某种暗合。1922年，毛泽东创办了湖南青年图书馆，杨开慧帮助主持图书馆的一切事务。10月，毛岸英出生，杨开慧一边带着孩子，一边协助毛泽东工作。期间，仍笔耕不辍，留下了一堆手迹：“今天是他的生日，我格外不能忘

记他，我暗中行事，使家人买了一点菜，晚上又下了几碗面，妈妈也记着这个日子。晚上睡在被里又伤感了一回。听说他病了，并且是积劳的缘故，这真不是一个小问题，没有我在旁边他不会注意的。”
“我想假使是他死了，我的情丝将永远缚在他的尸体上，不会放松，可惜他还不知道我这番情景。”
“又是一晚没有入睡，我不能忍了，我要跑到他那里去。小孩，可怜的小孩，又把我拖住了。我的心



杨开慧手迹《偶感》

杨开慧手迹《六岁到二十八岁自述》手稿