

# 她的生影响了“全世界” 她的死更是震惊了全球！ 2

白图像，彻底震撼了她的心灵，她说：尽管在孩提时代我就听到，许多关于南京大屠杀的事情，但却从未作好准备看到这些真实的照片。在这个极度痛苦的时刻，我醒悟到，不仅生命是脆弱的，人类的经验本身也是脆弱的。

而她的所见也彻底颠覆了她的所闻，全世界还有多少人不知道这样的事实？这之后，她开始情不自禁的，调查起南京大屠杀，在调查的过程中，她惊讶地发现，无数以中国为主题的图书之中，竟然没有一本关于南京大屠杀的专著。西方人都知道希特勒在欧洲的种种罪行，但几乎无人知晓日本人在中国的大屠杀，无人知晓在那场战争中，中国所承受的巨大伤害和灾难。

而日本政府还狡猾地，将这段历史从教科书中掩盖过去，根



张纯如在美国国会图书馆档案馆查找资料

据BBC的调查，357页的日本教材中，只有19页是关于二战的，整本书中，只有一页的注脚中，出现了“南京大屠杀”的字眼。

西方人不知晓，不记得，连罪魁祸首的日本也都不记得！

这段刻骨铭心的罪恶历史，就这样，被除了中国人以外的全世界都遗忘了。

可如此残忍的历史怎么能够忘记？！她忍不住失声痛哭：“如果我出生在那个年代，那个地方，那个时间，我也就是其中的一具尸体了，一具无名的尸体，

在半世纪之后，没有人会关注，犯罪者甚至会说，这些事情根本就没有发生过，这尤其让我感到恐惧。”

她当即决定，把记录南京大屠杀，当作自己不可推卸的责任，用生命写出历史的真相，她不想再等，立刻踏上了去往南京的飞机。

到达南京后，她四处走访，开始努力探寻那段血淋淋的历史。南京天气很热，可她不顾身体，每天工作时间长达10小时以上。她的工作态度十分严谨，常常将中英材料反复核对。听不懂的方言，她就全程录音。任何一个细小问题都不放过。在南京大屠杀所有重要的现场和丛葬地，她几乎都进

行了拍照与摄像，只为了尽量让自己置身于当年，那个宛如人间地狱的环境中，想象并感受当时的血雨腥风。

她找到那场大屠杀的幸存者，可让她心如刀割的是，这群战争的受害者，到了晚年，仍是极其可怜，没有得到任何赔偿，许多人都住在如垃圾堆一样的房子里。

幸存者们接受她的采访时，都很高兴，很多人都哭了起来，他们本以为到死都不会，再有人来听这样的故事了，谁还会为他们伸张正义呢！

除了采访受害者，查阅第三方证言，她还勇敢地去面对，当年那些恶魔般的行凶者。让她惊讶的是，这些当年的禽兽，犯下那样滔天的罪行，却还能逍遥法外，过着幸福的日子。

甚至有许多日本老兵，没有丝毫的负罪感，他们这样看待强暴妇女这个问题：“或许在强奸时，我们把她们看作一个女人，当杀掉她时，我们只是把她，当做猪一般的

动物而已。”

“妇女不论老幼，都逃脱不了被强暴的命运。我们从下关派出运煤车，到南京的大街小巷和附近村庄，抓回许多妇女，然后将每个妇女，分配给15-20个士兵，任由他们奸淫凌辱。”

从来没有一个作家，在写书时，需要像她这般，面对那么多深重的人性丑恶，她的写书过程，就是一个自我折磨的过程。

她得到的数据显示，仅仅6个星期，仅仅42天，在南京城，集体屠杀28起，零散屠杀858起，强奸和轮奸20000余起，300000人惨被屠杀，平均一天，就将近一万人死亡！而他们，都是手无寸铁的百姓！几周之内，南京的死亡人数超过广岛，和长崎原子弹爆炸遇难人数的总和。

南京大屠杀中的日军，如同炼狱中的狂魔，他们无恶不作，斩首、活埋、刺杀、溺毙、开膛破腹、纵火烧尸……

可这些她都要面



张纯如与南京大屠杀幸存者夏淑琴（左二）合影，左一是南京大屠杀纪念馆副馆长段月萍



南京大屠杀画面