

散文
隨筆

〈需要相互沟通〉

玲玲

在生活中，人与人之间的交往，能够相互沟通确是很重要。朋友与朋友之间、爱人与爱人之间、父母与孩子之间、婆媳之间、姑嫂之间，甚至夫妻之间，在日常生活中，若有真诚优异的沟通，我深信，彼此之间的关系、彼此之间的感情肯定很好，很少有发生冲突误会的现象发生。

朋友与朋友之间不需要每天见面、也不需要每天在一起出门逛街，见到熟人，只要有一句平凡的慰言，一句低声的问候，一分甜甜的微笑，至少有点暖融融的感觉。偶尔打个电话或者微信，至少朋友与朋友之间有个知音、相互一点牵挂，彼此之间多多少少有感情，表示在乎对方，不仅自己感到有人关心、关注、关怀，也自然有好印象。

爱人与爱人之间，两人一定相互关怀也一定相互沟通，但也不需要时时守着不做事。我的看法，最好的爱是不打扰也不放弃对方，给自己一份尊严，给对方一份尊重，理智地去爱一个人。大概是：适可而止的纠缠，不

远不近的距离去关心对方，浓淡相宜的来往。

父母与孩子之间若是不亲近，少沟通，就会被认为父母衰老了，痴呆了，不中用了，把老人家的话不当一回事。若是提到有关佣人的事，孩子们更护着佣人，难怪现代人各个都说：“婆婆怕媳妇，媳妇怕佣人。”一旦得罪了佣人，明天就见不到“她”人了。对媳妇来说是一件最头痛、最麻烦的事。所以做

父母的只好不多管琐事了。这也难怪，因为现在佣人难找，比起没有佣人，做父母的只好睁一只眼闭一只眼。甘愿迁就佣人，自己学会忍、控制自己的情诸。

提到姑嫂之间，往往是最敏感、伤脑的事。一个女子嫁给长子，下有六七个妹子，年龄又比嫂子大，这个嫂子的命运肯定很惨。尤其是其中有一个喜欢管制、管束的小姑，做嫂子的在男家人地生疏，

当然，身在屋檐下、不得不低头，天天面对思想狭隘、为所欲为的小姑，总之没有置喙的余地，怎会有机会跟她好好沟通？

这种日子怎不叫人长嗟短叹？生活惶惶不可终日。有人说：“小姑是第二家娘”。唉！

夫妻之间，能真诚的相互沟通是日常生活中最重要、最需要的钥匙。若是家中有大事小事应该坦白处理，不能有一点隐私，反之，心中的伤

永不愈合。久久心中产生了结嫌，任劳任怨的日子何时了，这样的夫妻生活有什么意思？

真诚的沟通是人生路的指南。生活中很需要养成相互沟通的习惯。每个人都应该懂得养成相互沟通的习惯，懂得珍惜才会持久，知道人缘来的不易，才能永恒、长久。珍惜一份情，怀揣一份梦。就是最大的收获。

作者：（東义里）
玲玲

上接13版

〈宝岛一村〉 作者：王伟忠 赖声川

王伟忠希望赖声川能制作一出以眷村为主题的舞台剧，把眷村的歷史用话剧的方式记录下来。

2008年，王伟忠和赖声川合作的舞台剧《宝岛一村》在台湾举行公演，轰动全岛。《宝岛一村》至今演出一百多场，足迹不仅遍布两岸三地，更是登陆新加坡、洛杉矶、三藩市，几近场场爆满。

《宝岛一村》，就是以台湾嘉义的眷村为原型，讲述了1949年从大陆逃到台湾的三个家庭近60年的变迁。二十多位演员，近百个角色，上演了跨越近60年的时代悲喜剧。

“看得我如醉如痴，时而感伤时而欣慰，有时大笑，有时哭得抽泣，泪还没干又破涕而笑，还没笑完又哭将起来。这是怎么样的一齣戏？把我弄得像个傻子一样。”

这是出身眷村的林青霞，在看完《宝岛一村》后写下的感慨。

60年的眷村时光，被浓缩在三个半小时的里面。台下的观众，痴痴地跟著剧中人命运笑完了哭，哭完了笑。仿佛，这只是发生在昨天的故事。

揮之不去，一世鄉愁

鄉愁，靜靜訴說著眷村的前世今生。當年，上百萬大陸人隨蔣介石渡過臺灣海峽，從此移民到臺灣這片土地，無奈聚成眷村這一桌酸甜苦辣的宴席。

1950年後的臺灣，實施義務兵役制。原本隨國民黨來台的60萬士兵逐步被年輕的本省新兵取代。「榮民」這個指代退伍士兵的概念由此產生，全稱為「榮譽國民」。

蔣經國時代，國民黨政府為榮民退伍後的生計出路和生活保障做了大量的安置工作。隨著時間的推移，在世的「榮民」越來越少，他們或許是臺灣與大陸之間最後一絲的直接血脈關聯。

然而，曲終亦是人散。飄零異鄉的惆悵，臺灣的社會變遷，眷村逐漸凋敝。只留下一些老人的孤獨背影，吟唱著一輩子都揮之不去的鄉愁，眷戀著海峽這邊和那邊的家。

那是，已回不去的家。

作者王伟忠，赖声川