

历史人物趣谈

黄新聪编撰

难得糊涂郑板桥

郑板桥在潍县做官时题过几幅著名的匾额，其中最为脍炙人口的是“难得糊涂”这一块。这四个字写得妙趣横生，韵味无穷，这是郑板桥将真草隶篆溶于一体而独创的一种奇特写法。这“难得糊涂”四个字，还有一段有趣的故事呢。

据考证，“难得糊涂”这四个字是郑板桥在乾隆十六年（1751年），写于山东莱州云峰山的。当年，郑板桥到云峰山观摩郑文公碑，晚间借宿山下一老儒家中。老儒自称“糊涂老人”，言谈举止，

高雅非凡，出语不俗，两人交谈甚欢，极其投契。

老儒家中有一方桌般大小的砚台，石质细腻，镂刻精良，郑板桥见后大加赞赏。老人请郑板桥留下墨宝，以便请人刻于砚台背面。郑板桥感到“糊涂老人”必有来历，便题写了“难得糊涂”四字，并盖上了自己的方印：“康熙秀才雍正举人乾隆进士”。郑板桥见砚台还有一块余空，也请老人题写

一段跋语。老人未加推辞，随手写道：“得美石难，得顽石尤难，由美石而转入顽石更难。美于中，顽于外，藏野人之庐，不入富贵之门也。”用了“院试第一乡试第二殿试第三”的方印。郑板桥大惊，细谈之下，方知老人是一位情操高雅的退隐官员，顿生敬仰之意。

郑板桥见砚台还有空隙，便又提笔补写了一段文字：“聪明难，糊涂尤难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下安心，非图后来报也。”这就是“难得糊涂”的由来。这段文字传了出来后，人们感慨其中富含的哲理，便写成横联挂起来，“难得糊涂”一词也就越传

越广，被人们广泛使用。

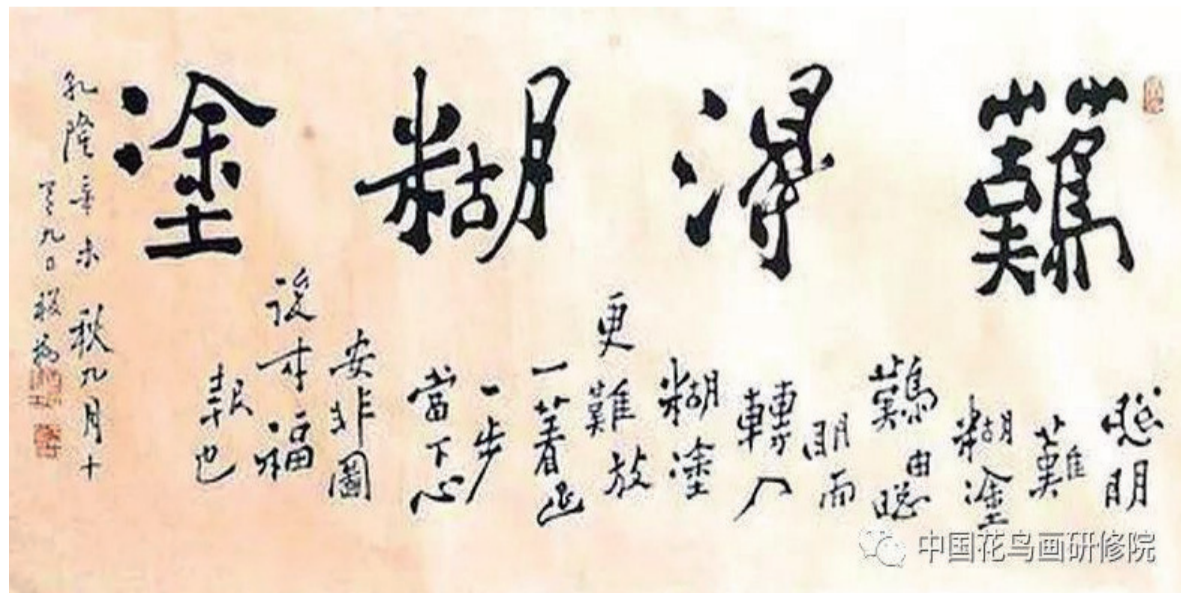
字幅上的这段款跋，是郑板桥对“难得糊涂”的解释，也是他对自己处世哲学的阐释。从字幅上标明的日子看，字幅写于乾隆十六年，当时郑板桥正在山东潍县当知县。一向正直、率真、清正廉明的郑板桥，在当时黑暗的官场上很吃不开，常常受到恶势力的嘲讽、刁难。他一面以嬉笑怒骂来抗争，一面又彷徨悲观，产生了脱世思想。在写了“难得糊涂”的字幅后，不久便辞官归隐。这样，就可以明白款跋的意思了：“聪明难”——一要进取，要“众人皆醉我独醒”当然难。“糊涂尤难”——一得过且过本来并不难，但

一个想勤政执法，为百姓做事的人心中并不愿意这样做，因此也难。“由聪明而转入糊涂更难”——一抗争不过官场的黑暗势力，又不愿昧着良心去“糊涂”，这种“聪明”之后的“糊涂”更难。款跋最后一句“放一着，退一步，当下安心，非图后来福报也”——一在“难”的面前，只有小心从事，知进知退；不冒失，不惹祸，只求心里安宁，不求后世福报。

郑板桥的这种心理和处世哲学，既有积极的一面，即表现了不同恶势力同流合污的立场和骨气；也有消极的一面，即看破红尘的悲观脱世思想。“难得糊涂”中尽管有积极的一面，但毕竟趋于消极。一些人爱买郑板桥“难得糊涂”的字幅，主要是很欣赏郑板桥的处世哲学。



郑板桥



郑板桥 难得糊涂