

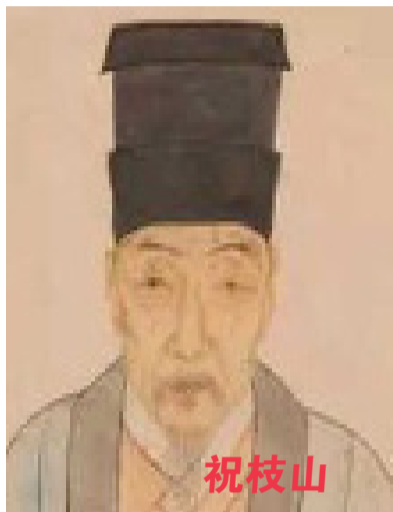
历史人物趣谈

黄新聪 编撰

祝允明（1460—1527）字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人，为“吴中四才子”之一。因他右手有枝生手指，故自号枝山。祝枝山家学渊源，能诗文，工书法，他的狂草特别受世人赞誉，有“唐伯虎的画，祝枝山的字”之说。祝枝山为人风趣洒脱，才华横溢，好游山玩水而不拘小节。民间流传着他许多轶闻趣事。

祝枝山家中有一颗价值连城的夜明珠，是他家极其贵重的珍宝。一日黄昏，管家急匆匆地跑来禀告：“那颗夜明珠不见了！”祝枝山认定是出了家贼，于是想出一个破案妙计。他在祠堂里的供桌上摆着一个钵子，然后对在那里听候的仆人说：“大家只知道我家有一颗夜明珠，却不知道还有一个护宝的法器——察心钵。没做过亏心事的人摸了它，会觉得心凉指润；做贼的人摸了它，会立即被它粘住，并且会大声嚎叫。”随后叫仆人们黑暗中排队去摸钵，直到最后，也没人发出嚎叫声音。祝枝山突然用手指着一个人，对众人厉声道：“他就是贼！”于是把那人抓了起来。

经审问，果然是那人偷了夜明珠。祝枝山是如何发现这个家贼呢？原来，他在钵子上抹了一层黑油，凡是摸



祝枝山

过钵子的人，两手黑黑的；偷珠子的人因为心虚不敢摸钵，两手自然是白的，家贼很快就被抓到了。

有一年除夕，苏州一个姓钱的财主请祝枝山写春联。祝枝山想；这个钱财主平日搜刮乡里，欺压百姓，今日找上门来何不借机奚落他一番？于是，吩咐书童在钱财主的大门两旁贴好纸张，挥笔写下了这样一副对联：“明日逢春好不晦气；来年倒运少有余财”。过往的路人看到这副对联，都这样念道：“明日逢春，好不晦气；来年倒运，少有余财”。

钱财主听了气急败坏；知道是祝枝山故意辱骂他，便到县衙告状，说祝枝山用对联辱骂良民，要求老爷为他作主处置。县令立即派人传来祝枝山，质问道：“祝先生，你为何用对联辱骂钱老板？”

祝枝山笑着回答说：“

大人差矣！我是读书人，无权无势，岂敢用对联骂人？我写的全是吉庆之词嘛！”于是，拿出对联当场念给众人听：“明日逢春好，不晦气；来年倒运少，有余财”。

县令和财主听后，目瞪口呆，无言对答。过后，县老爷呵斥钱财主才疏学浅，竟然把如此绝妙吉庆之词当成辱骂之言。责令他给祝赔礼道歉。钱财主无奈，只好连连叩首道歉。

一天，唐伯虎与文征明瞒着祝枝山，躲在一处饮酒，不料被祝枝山得知，也急急忙忙赶到那里，一进门就大声嚷道：“今朝吃福好，不请我自到。”说罢，坐下便要吃酒。唐伯虎向文征明眨眨眼，然后又当况枝山说：“今天我们吃酒，有个规矩，须即景吟诗一首作为谜面，打一昆虫名，否则不准吃。”祝枝山说道：“好吧，你们先说。”唐伯虎便吟道：“菜肴香，老酒醇，不唤自来是此君，不怕别人来嫌恶，撞来席上自营营。”文征明接看说：“华灯明，喜盈盈，不唤自来是此君，吃人嘴脸生来厌，空腹贪图乱钻营。”

祝枝山知道他们在取笑自己专吃白食，但

却假装不懂，便也吟了一首：“来得巧，正逢时，劝君莫怪盘中食，此公满腹锦绣才，不让吃喝哪来诗？”吟罢，三人相视大笑，开怀畅饮，直吃到酩酊大醉方休。

有一次，祝枝山到杭州游玩。当地文人争相请他赴宴、题诗、作画。在这些文人中，有三个秀才对祝枝山的才学不服气，要和他对对，以较高低。祝枝山欣然同意。

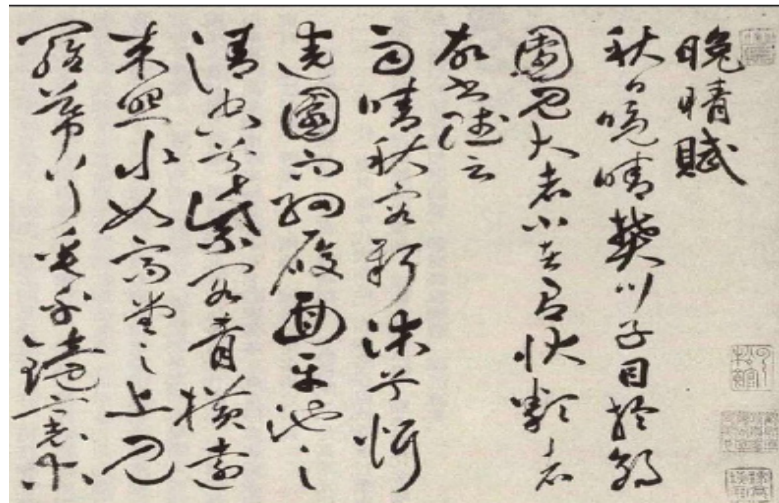
秀才甲出了个同韵对：“屋北鹿独宿”。这上联五个字皆同韵，以为这一招，可以难倒祝枝山，谁知祝枝山连眉头都没有皱一下！便对出了巧妙的下联：“溪西鸡齐啼”。

秀才乙见势不好，立即吟出早已准备好的第二上联：“童子打桐子，桐子不落，童子不乐”。上联既用了“童子”、“桐子”、“不

落”、“不乐”的谐音，又用了顶真格。祝枝山思索片刻，便答出了符合要求的下联：“麻姑吃蘑菇，蘑菇真鲜，麻姑真仙”。

秀才丙见两联都难不倒祝枝山，便走上前去，念出了第三个上联：“大丈夫半截人身”。这个上联，颇费心思，利用“大丈夫”，三个字形的下一半，均是“人”的特点撰成，有一定的难度。祝枝山果然一时对不出来。三个秀才，以为这下子，难倒祝枝山了，胜券在握，准备扬长而去。

祝枝山忽然想起对对开始，互通姓名时，有一个秀才，自称姓“朱”，他灵机一动，当即对出了下联：“朱先生三个牛头”。下联“朱先生”，三个字的字形的上一半，均是“牛”字头，不仅符合上联的要求，同时，还挖苦三个秀才，不过是“牛头”，蠢得可以。从此，祝枝山名声，在苏杭一带，更加响亮了。



祝枝山狂草《晚晴赋》