

历史人物趣谈

黄新聪编撰

刘墉(1719年-1804年),字崇如,号石庵。清朝政治家、书法家。乾隆十六年(1751年)中进士,历任翰林院庶吉士、江宁知府、内阁学士等职,以奉公守法、清正廉洁闻名于世。刘墉的书法造诣深厚,是清代著名的帖学大家,被世人称为“浓墨宰相”。由于他聪明过人,幽默风趣,深受乾隆的喜爱,经常与乾隆皇帝一起吟诗联对取乐。

刘墉初次进朝时,乾隆皇帝见他其貌不扬,甚是不悦。但又不想落个以貌取人的名声,便出了个上联要刘墉对:“十口心思,思家思民思社稷。”此联为析字联,第一句中的前三字组合成一个“思”字,后一句又将“思”字反复运用了三次,是一绝妙上联。刘墉才思敏捷,立即对出下联:“寸身言谢,谢天谢地谢君主。”此联更妙,除了工整对仗,且隐含了自己是“寸身”的一介书生,能得到皇帝重用,感谢之情表白得体。

乾隆皇帝点点头,仍想为难刘墉,又出一联:“只可叹,弯木难当顶梁柱。”刘墉不卑不亢,随即对出下联:“甚为喜,屈弓才可射天狼。”联中的“射天狼”

刘墉妙联对乾隆

,很明显带着针对性,乾隆听后略显不快,急问“如何射”。刘墉胸有成竹,从容作答:“割除朝廷之弊政,查处天下之贪官,拯救世上之贫民,即为射天狼。”乾隆听到这样的解释心情变得舒畅了。

有一次乾隆微服私访,刘墉作陪,他们转了好多地方,在回京的时候同坐一辆马车。乾隆突然口出一联:“密云不雨旱三河,虽玉田亦难丰润。”刘墉听罢,心想此联是以四个地名(密云、三河、玉田、丰润)出的上联,是要我也用县名对下联。略加思索,吟出了下联:“怀柔有道皆遵化,知顺义便是良乡。”构思奇妙,对仗工整。地名(怀柔、遵化、顺义、良乡)。

又有一次,乾隆到杭州西湖游览时,在灵隐寺见到一位长寿老人,据说这老人已经有一百四十一岁了,当日正是他的生辰,乾隆当即想给他写了一副对联。但是,他又想考一考刘墉的才能,于是,对联就只说出了上联:“花甲重开,外加三七岁月。”此上联暗含老人的寿数。花甲重开,指的是两

个花甲,即一百二十岁,再加上三七二十一岁,就是一百四十一岁。

乾隆说完上联,就要刘墉对下联。刘墉思忖片刻,便对出了下联:“古稀双庆,内多一个春秋。”下联也暗含老人的寿数。古稀指的是七十岁,因为杜甫有诗云:“人生七十古来稀。”古稀双庆,就是一百四十岁,再加上一岁,就是一百四十一岁。

乾隆不禁拍手叫好,但他对刘墉并不服气,总想找机会为难他一下。君臣一行人来到了一家酒店喝酒。店主姓倪,有一妙龄女儿,席间为客人斟酒。乾隆心中一动,早已有了一副妙联,又出了一个上联给刘墉:“妙人儿倪氏少女。”此上联用的是析字格。“妙”字拆开是“少”



刘墉

和“女”两字,“倪”字拆开来是“人”和“儿(兒)”两字。这种对联对起来难度很大。

但是,刘墉思忖片刻就对出了下联:“大言者诸葛一人。”下联也是用的析字格,把“大”字拆成“一”和“人”两字,把“诸”字拆成“言”和“者”两字,下联对上联,可以说是天衣无缝,对得太工整了。

有一次乾隆邀大臣们看戏,见台上没有条幅和彩带,素得很,便要求大臣们各写一副对联贴在上



刘墉对联

面,当时有位大臣做了一幅:“按律吕,点破炎凉世态;借衣冠,描尽古今人情。”乾隆觉得此联太过文雅,老百姓难以看懂,因此又叫大臣们重做。众大臣相继做了几幅都没有令乾隆满意的。乾隆自己突然想到一幅上联:“三五人可做千军万马”,但是一时间想不到下联,正在焦急之时,坐在旁边的刘墉对出了下联:“六七步走遍四海神州。”乾隆看后连连称赞,命人将此联用红纸书写,贴于台侧。