

历史人物趣谈

黄新聪 编撰

曾国藩奇趣妙联

曾国藩不仅是政治家、军事家，而且文章诗词均极有造诣，尤其善于作对联。他写的对联包含着儒家为人处世的原则，凝结着古代圣贤的大智慧，不仅富有人生哲理，而且艺术性非常高。

1838年，曾国藩考中进士，入翰林院。那时年轻风流，常出入歌楼妓院，宠爱一妓女，名叫大姑。曾国藩特地为她写了一副对联曰：“大抵浮生若梦，姑从此地消魂。”把大姑二字写入联中，而又工巧自然，获得人们的赞赏。

曾国藩虽考中进士，但是名列三甲，对此耿耿于怀，并引为平生第一憾事，生怕人家提起。有一天他和幕僚



中的同乡饮宴，其中有一幕僚以怕小老婆闻名。酒过三巡，曾国藩有意要戏谑嘲笑他，便说自己有一上联请大家对下联，上联是：“代如夫人洗脚。”这位幕僚知道是讽刺他，就不客气地以牙还牙揭曾国藩的疮疤，对曰：“赐同进士出身。”对得确实妙，弄得曾国藩

面红耳赤，但又不便发作。

曾国藩有几副很经典的励志对联：“世事多因忙里错；好人半自苦中来”。据说他非常喜欢这副对联，而且将它裱起来放在书房，每天都要看一下。这个对联的上半联说出了世事变幻莫测，如果出现了错误大多都是因为忙乱而出错。所以说为人处世千万不能乱。而下半联告诉我们有才能的人都是吃过苦的，只有吃苦中苦方能成为人上人。

“天下无易境，天下无难境；终身有乐处，终身有忧处。”这个对联是说，易境和难境，乐处和忧处，这是生活的两种状态，是一体两面。生命里很多事，都是具有两面性的，有好的一面，也会有坏的一面，能给你带来惊喜的事情，

往往里面也埋着祸根，可能给你带来灾难。

曾国藩还有一副修身养性的对联：“大处着眼，小处着手；群居守口，独居守心。”大处着眼是说，看事情要高瞻远瞩，有全局意识，并且能够考虑长远，小处着手是说做事的时候要谨慎，着手细节。群居守口，和一群人相处的时候要谨言慎行，做一个善于聆听的观众才是大智慧。自己独处的时候要守住自己纯善的心，千万不要放纵自己。

曾国藩还亲自为乳母的去逝，撰写了情真意切、感人肺腑的挽联。联曰：“一饭尚铭恩，况抱负提携，只少怀胎十月；千金难报德，论人情物理，也应泣血三年。”此处“一饭铭恩”和“千金报德”，是引用韩信报答漂母的典故。“只少怀胎十月”和“也应泣血三年”，表明曾国藩把乳母当做生母一般看待，应为她守孝三年以报恩德。贵为宰相的曾国藩对乳母能有如此深情，实属难能可贵，故此联不胫而走，广为流传。

同治五年（1866），曾国藩以“钦差大臣”的身份到宿州灵璧主持平叛。公事之余，他巡视书院，瞻仰乾隆帝的墨宝真迹，观赏先贤们的诗文字画，并在学道堂讲学。临别之际，曾国藩为学道堂手书“斯文正脉”匾额一块，并题写两副对联：“长将静趣观天地；自有幽怀契古今”，“是真读书，瞒不过天聋地哑；作大学者，撇得开利锁名缰”。又在堂东，亲手栽种一棵皂角树，以寓“十年树木，百年树人”之意。

曾国藩有两幅自题联，从中可看到他的内心世界：“长吉精神义山骨，荷花世界柳丝乡。”“旋呼歌舞杂谐笑，未厌山水相萦纆。”第一联的上联写出了他是一个有精神，有骨气，有棱有角的英雄；下联写出了他情意缠绵情感世界丰富多彩，是个有情有义有血有肉的凡人。第二联写尽了他热爱自然，寄情山水的情怀和呼歌喜舞戏谑幽默的个性。这里我们看不到他叱咤风云驰骋战场的威风，看到的是一个有血有骨，有情有义，情意缠免，戏笑玩耍，内心世界极其丰富的奇人形象。

