

# 以史为纲重塑传奇人物 “春秋名姝”系列丛书推出《文姜传》

2020年9月15日

18:22

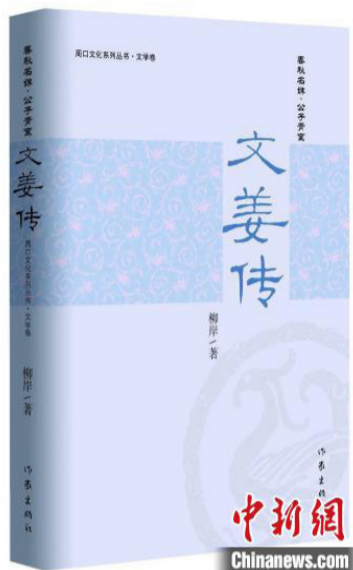
来源：中国新闻网

中新网北京9月16日电 “史料是第一位的，文学是用来考量作者功底的，写出来的书好不好看，有没有趣味性，是否受到读者喜欢，文学性是起决定性作用的，史料是作品的骨架，文学性是血肉。”

近日，作家柳岸“春秋名姝”系列丛书推出新作《文姜传》，在新书发布会上，谈及这部作品中对于春秋传奇女性文姜的立体鲜活的全新塑造，柳岸表示，自己在丛书中的挖掘与创作皆以史料为依据。

由作家出版社主办的“春秋名姝”系列丛书分享会暨《文姜传》新书发布会近日在北京稻城及所书店举行。鲁迅文学院常务副院长、启功研究会理事徐可，北京作家协会理事、作家出版社编辑部主任兴安，“春秋名姝”系列丛书作者柳岸当日对于古代女性传奇人物的塑造展开讨论。

徐可表示，我们过去看到的历史传记小说大多以男性为主体，例如争霸的诸侯、将军等等，而作



“春秋名姝”系列丛书推出《文姜传》

者把视角放在女性身上，特别是这些女性在幕后对历史的发展起了巨大作用，但是史书中对女性的着墨不多，她们更多的是出现在民间传说中，这就给创作带来很大的空间，同时也带来了难度。历史小说的创作像是带着镣铐跳舞，对创作者提出了很高的要求。作者要充分了解历史背景，从历史深处挖掘，对当时的文化、衣食住行、生活习惯了如指掌。

“托马斯·卡莱尔说过，历史就是无数个传记的结晶”，兴安说，传记在中国是被忽视的，但传记对于历史来说却特别重要。历史小说特别难写，如果是讲述近代的历史，或者百年以内的传记，资料特别多，但是写春秋时期、公元前300年的故事，历史资料特别少，难度非常大。这四本书被称为传记

小说可能更准确些，关于春秋时期的史料少，所以，书中有虚构、有史实，虚实结合，像《三国演义》就是七分史实，三分虚构。

谈及“春秋名姝”系列丛书的创作历程，柳岸表示，春秋是一段比较模糊、也比较有吸引力的历史，“名姝”就是美好的女子的意思，坊间有个说法，春秋四大美女，也就是春秋名姝是息夫人、夏姬、文姜、西施。“四位传奇女，一部春秋史”，从时序而言，这四位名姝涵盖了春秋整个时期，并且四位传奇女的自身身份非常尊贵，其中三位是国君的女儿(公子桃花、夏姬、文姜)，其中还有三位君夫人(公子桃花、文姜、西施)，她们都与政治密切相关。时代特征上，春秋时期是周朝的特殊时期，当时王

室衰萎，礼乐奔溃，各种霸主登上历史舞台。以前都是男人书写历史、写男人的历史，这次从女性角度看历史，可以换个角度了解整个春秋历史背景、文化特征。

作为“春秋名姝”系列的第三本书《文姜传》，柳岸塑造了春秋四大美女之一的文姜这个人物，文姜是齐僖公之女、齐襄公异母妹、鲁桓公的夫人、鲁庄公之母。历史记载，文姜婚姻一波三折，与齐襄公的兄妹暧昧被鲁桓公得知，齐襄公让彭生杀死了鲁桓公，后世对文姜的历史评价不一，但她对当时齐国的发展是起到至关重要的作用的，史书中寥寥数笔，但一些细节是值得深入发掘、不断丰富，让人物丰满起来，不是平面的、刻板的。

传记创作要处理好史实和文学的关

系，柳岸说，这四部书的史实都是有出处的，都有史学专家的把关。“没有历史细节的地方要靠文学想象，想象也是有历史文化依据的。比如我不能在这部历史小说中出现掀桌子这个动作，因为春秋时期是席地而坐，不存在掀桌子这样的情节。”

对于小说中如何处理文姜和齐襄公之间尴尬的关系，柳岸表示，要尊重史实。因为这段兄妹之间的关系在历史上是绕不过去的，鲁桓公弑兄登位，企图成为春秋霸主，齐襄公是不允许这种情况出现的，所以即便是没有文姜，齐襄公也会杀死鲁桓公，文姜是个导火索。

现场被问及接下来即将面世的《西施传》与以往西施小说有何不同。柳岸透露，《西施传》已经完稿，预计2021年出版，西施作为“春秋名姝”系列丛中唯一的“草根”美女，却位列春秋美女之首。坊间流传了西施最终去处的多种版本，她创作的《西施传》给西施的结局不同于以往版本，范蠡和西施的结局情节新颖而浪漫，值得期待。(完)