

“2020世界剧院北京论坛”开幕 世界剧院联盟正式成立 下

秉承“交流合作、共享共赢”的宗旨，世界剧院联盟正式成立。来自17个国家的24家表演艺术机构成为联盟创始成员，经过成员推举，选举出阿根廷科隆剧院、澳大利亚歌剧团、中国国家大剧院、德国柏林歌剧基金会、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、英国皇家歌剧院7家机构作为联盟理事会成员。经过理事会成员充分酝酿、



讨论，推选中国国家大剧院院长王宁担任联盟主席，阿根廷科隆剧院院长玛丽亚·维多利亚·阿尔卡拉斯、德国柏林歌剧基金会总经理乔治·费尔特哈勒、英国皇家

歌剧院首席执行官阿莱克斯·比尔德担任联盟副主席。

世界剧院联盟以开放包容、相互尊重、平等合作、互惠互利为原则，以共建世界剧院命运共同体

为目标。旨在搭建开放多边的交流平台，便利成员间开展互惠合作：加强联盟成员间的经验分享、互助互利；开展非政府间的、区域性的机构交流；尊重并鼓励具有民族、区域特色的优秀表演艺术的发展，促进文化多样性发展；促进科技与表演艺术融合发展。世界剧院联盟的常设办事机构为秘书处，秘书处设于中国国家大剧院。

为了更好地为联盟各机构各成员提供展示艺术作品的平台、搭建交流互鉴的桥梁，世界剧院联盟官方网站(www.beijingforum.art)正式上线。联盟主席、国家大剧院院长王宁表示：“希望在疫情过去以后，联盟成员们多来国家大剧院共同商讨美好的前景。我们也将努力为各位成员做好服务，欢迎大家为联盟积极献计献策。”(完)

“酒趣”独特的苏东坡 上

文/李秀贤

近期，在我的生活圈子里，酒桌上经常谈论的是苏东坡的“酒趣”。这个话题，我非常感兴趣，因为我一直认为，宋词是一坛酒，苏东坡酿着酒、喝着酒、吟着酒、醉着酒，然后故事多多，“酒趣”独特。

苏东坡用373个字写了《东坡酒经》，言简意赅，记述了他酿制黄酒的过程；他在《避暑录话》中记载了他在惠州时酿酒的一些趣事；他撰写《稚酒赋》，记录了潮州的酿酒古



法：“南方酿酒，未大熟，取其膏液，谓之酒子，率得十一，既熟，则反之醅中”；他发明了“真一酒”，原料十分简单，用米、麦、水即可，喝起来“三杯俨如侍君”（苏东坡《真一酒歌》）。他为什么酿酒？一是自乐；二是与众同乐。他在《饮酒说》中说：“

然甜酸甘苦，忽然过口，何足追计？取能醉人，则吾酒何以佳为？但客不喜尔，然客之喜怒，亦何与吾事哉！”意思是说，酒是给自己酿的，能符合自己的“审酒”取向就好，至于客人喜欢不喜欢，不关我的事。这好像有点耍赖，但其实是他胸有成竹。

苏东坡仰慕陶渊明的“酒隐”，经常“逢花对酒”“举杯邀明月”。他在《书渊明饮酒诗后》中，笑谈自己虽然酒量差，但并不妨碍尽得“酒趣”，写到“饮一盏而醉，醉中味与数君无异”。宋神宗熙宁七年(公元1047年)十月，他由杭州通判调任密州知州，在艰难跋涉的旅途中写下了《沁园春·孤馆灯青》，词中说：“身长健，但优游卒岁，且斗尊前”，表达了他从容不迫、饮酒作乐，悠闲度日的“酒隐”态度。他喜欢阮籍的豪饮，在《阮籍啸台

在尉氏》中，他描写阮籍“醒为啸所发，饮为醉所昏。”他学阮籍“吟啸”，是一个“吟啸”高手，但他没有学阮籍“醉昏”，因为宋朝盛世还能给予他一些展示自我的天地。

苏东坡吟啸徐行，一蓑烟雨任平生，词在心里，酒在骨里。《苏东坡全集》中“酒”字一共出现过924次；他留给后人的三百余首词中，出现“酒”字80次。出现“酒”字的名篇，大多数都是他中晚年时，饱经沧桑后创作的作品。当然，他的早年作品也