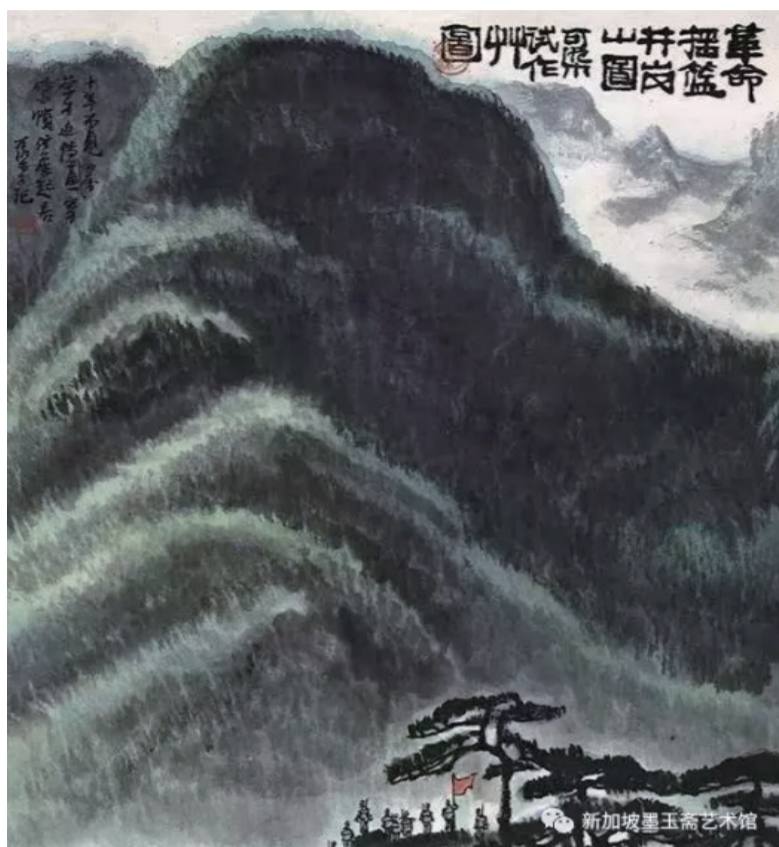


李可染为中国河山立传(下)



李可染 《井冈山》

政道吃惊之余，更多的则是敬佩，尤其是了解到背后的艰辛后，他更是感动不已。

后来李可染因病去世后，他还专门从美国发来唁电，表达了自己的沉痛悼念之情。李可染作为画家，原本与科学技术不搭界，但他在答应下李政道的请求后，虽然面临不少的困难，但他还是倾尽所能完成了任务，最终收获了对方的认可和称赞。李可染在求学期间，与张眺关系相当交厚，两个人经常在一起学习交流，彼此推崇，学到了不少东西。由于他们都参加了“一八

艺社”这一进步团体的活动，从而引起了当局的关注。后来的一天，当李可染回到住处后，发现室内的东西被翻得乱七八糟，而张眺已经不见了踪影。

经过打听，原来他是被当局关进了监狱里。发生了这样的事情，李可染并没有置身事外，而是到监狱里予以探望，送去了不少日用品和衣物。看到好友，张眺叮嘱他切不可再来探望，以免给自己带来麻烦，可他对此毫不在意，不但经常过来探望，而且多方联络予以解救。正是在他的极力劝说下，他

们学校的校长林风眠同意出面担保，这才把张眺保释出来。张眺通过林风眠得知这些后，十分感动，深为交到这样的朋友而幸运不已。

立画品，先要正人品

李可染居住在重庆时，有一回偕同自己的学生到外面写生。出发之前，他就跟学生商定好，此次写生要以步代车，沿途作画，绝不叨扰他人。他们一路上相当辛苦，行于江上，就露宿在木船甲板上；行于山路，就挤到小客栈。有一天，他们借宿到一家客店，虽说极度疲累，但李可染还是很难入睡，好不容易睡着了，却被一阵锣鼓声响，人一下子就被惊醒了，谁知这锣鼓声丝毫没有停下来的意思。学生一看，知道他下半夜也是无法入睡的了，可第二天还要赶路，就劝说他给附近的一位画家打电话求助，可他思索片刻，最终还是摇摇头否定了，他言道：“既然自己定下了这个规矩，就要遵守到底，再



李可染

说此时正值深夜，叨扰别人更是不应该。”就这样，他硬是捱到了天亮，天亮后用冷水洗了把脸就上路了。

李可染有一个怪癖，就是从不当众作画，哪怕是在多大的场合，他也从来不改初衷。有一回，一位老朋友到家里来，闲聊一阵后说：“人人都说你从不当众作画，我就不信！”说完，他从旁边抽出一张宣纸铺到了画案上，又说：“你要不当着我的面把这张画了，我就不走了！”面对老友如此刁难，他一时也显得无措。可转念一想，就有了办法。他连忙从旁边端来茶壶，往老友面前的茶碗里倒了一杯，说：“咱先喝茶，喝茶！”结果一杯一杯喝下去，这位老

友的茶就喝得有点多了，自然要去洗手间。趁着老友去洗手间的当头，他立刻研墨挥毫，迅速地在宣纸上画了一幅速写人物画。等老友从洗手间里出来，一看到画案上的宣纸已经变成一幅人物画后，猛然间惊醒过来，笑着冲着他竖起了大拇指。

儿子李小可在提到父亲时这样说：“他让我们最为受益的是他对待艺术和人生的态度。”李可染认为有了良好的人品，才能够让画作反映出好的品质来。他的这种为人处世之道，能够受到他人的尊崇，成为一代大师就不难理解了。

原创：撰稿/白云整编 新加坡墨玉斋艺术馆

图片来源网络