

# 李可染为中国河山立传(中)

的交响史诗。

可以断定的是，一个杰出的艺术家，只有对家国饱含深厚的情感和关切，才能画出如此激动人心和让人高山仰止的画作。

## 思考、提炼，抓住魂灵

他对待艺术相当严谨，作起画来总是一丝不苟，而对待人生更是严谨，他经常告诫后人的话语是：“立画品，先要正人品。”李可染是家里的第三个孩子。

父亲是佃农，闹饥荒时逃到了徐州，全家人都目不识丁。

受地方文化的影响。李可染小时候几乎是听着刘邦故事长大的，而刘邦本身就有一种开拓进取、坚忍不拔的精神。同时，徐州的戏马台、项羽、苏东坡等很多历史文化遗迹都影响着。也许他的儒雅、谦和、坚韧正是受此影响。

16岁时，李可染考取了上海美术专门学院的初级师

范科。这是中国近代第一所美术学校，就是在这里，李可染开始接受正规的传统中国画教育。他曾说：我16岁时最大的收获就是到了上海，它是中西方文化荟萃的地方，让我看到了不一样的世界。

1926年，李可染毕业回到徐州，在师范附小和徐州艺专教美术。此时的他，已经超越了祖辈，可以用画笔左右自己的人生了。

1950年，李可染成为杭州中国美术

学院第一批的受聘教员。同年，李可染在《人民美术》创刊号发表了《谈中国画的改造》，他写到：改造中国画，首要第一点就是必须挖掘已经堵塞了六七百年的源泉。

也是从1954年起，李可染每年都去深山写生，有时甚至几个月。李可染每到一处从不坐下来就画，而是对着周围的景色久久的观察，等胸中形成了一幅画之后才开始动笔，他从来都是一边写生一边总结。

他说：一个画家，不但要表现出真山真水，气势、风貌，还要把自己的感情投入进去。所以一张小小的三开画，他都要坐在太阳底下画三天。每一笔他都要思考、提炼，抓住魂灵。

## 李可染与井冈山

1976年毛泽东去世，为了纪念这位伟人，国家召集了李可染等很多著名画家，为毛主席纪念馆画出一幅以革命圣地为题材的巨幅山水画。李可染要创作的是《革命

摇篮井冈山》，虽然已经多次创作过这个题材的作品，但这一次，李可染坚持要再去一次井冈山。

因为生病，他刚刚被截去了三个脚趾，脚还是肿着的。就是这样，他还是在众人拉的拉，推的推的情况下到达了黄洋界最高的地方，因为只有在那里才可以看到五百里的井冈山……有一年，中国高等科学技术中心举办国际科学学术会议，诺贝尔物理学奖获得者李政道应邀到会。在会议开始前，按照组委会的要求，他专门抽出时间前去拜访了李可染，请求对方能用这次会议主题创作一幅画作来。

经过一番简单的交谈，李可染答应了下来，可让他没有想到的是，科学与绘画之间的距离相当之远，原本对此了解甚少的他在创作这样的绘画很是困难，但他并没有知难而退，而是利用机会跟人交谈，了解这方面科学技术上的常识，最终在约定的时间内完成了任务。在拿到画作之后，李



《万水千山》（局部）