

李可染为中国河山立传(上)

李可染，是一个时代的标签。他敢于创新，革新了中国传统的山水画，为中国画的发展做出了突出的贡献。

由他创作的一系列作品成为国画史上的经典之作，国画作品《万山红遍》更是在拍卖会上拍出了上亿元的价格，一时间为世人所惊叹不已。

12月2日晚，北京保利2019秋季拍卖会中国近现代书画之夜圆满收槌，李可染《万水

千山》成交，成为当晚焦点，刷新了2019年全球中国近现代书画拍卖的高价榜单。这也是李可染目前第二高价的作品，仅次于北京保利在2012年春拍中拍出的《万山红遍》。

毛主席的诗句，也是意境很深的。古人说“缘物寄情”，写景就是写情，诗画有意境，就有了灵魂。写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确

的，无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。——李可染

1964年，毛泽东诗词37首发表之后，一时间“毛泽东诗意画”蔚然成风。毛泽东的诗歌常有意象性的诗句，给人以想象的空间，而由此引发的想象往往能够突破时空的限制，其视点很高，故有磅礴之气象。当李可染进入“毛泽东诗意山水画”创作时，他已经积累了大量的写生经验，而且从传统的笔墨中走出，他经历了一番刻苦的磨砺，在传统中国画现代变革实践的夹缝中挺立而出。

60年代初，李可染纵行南北，总结“采一炼十”四



创作中的李可染

字语，带动创作实践；一种不同于水墨写生的山水新图式，随之应运而生。“采一炼十”自励语，在于把“写生”看作面对大自然，去采集原生态矿石。把“创作”视为“百炼钢化绕指柔”，高度提炼、纯化的过程。这一新的美学主张，作为李可染山水艺术体系的核心思想，构成他革新、变法，推出一

系列杰作的理论基础。《万水千山》在李可染“为祖国河山立传”的山水革新历程中，具有无可取代的美学与史学双重价值。

从深层意图来说，它早已超越红色题材，成为“长征精神”的体现。细看画面可以发现，万水千山，百多位红军战士，正手举红旗，艰难的爬过一座又一座高山。

再放眼望去，还有数不尽的高山横亘在前，然而他们却丝毫不怕远征难，继续勇往直前。所以，正如评论家所说，此《万水千山图》，早已超越特定的山水写生，甚至超越了其描写的特定的历史事实，而成为一曲讴歌人类永不屈服，不断进取精神



李可染1964年《万山红遍》



李可染《万水千山》镜心设色纸本