

贾平凹写出长篇小说 “双黄蛋”讲了什么故事？

2020年9月2日
17:44

来源：中国新闻网

中新网客户端北京9月2日电(记者上官云)9月伊始，著名作家贾平凹两部新书《暂坐》、《酱豆》出版。这是他创作的第17部和第18部长篇小说。也有媒体戏称，贾平凹为今年的中国文坛创造了长篇小说“双黄蛋”。

这两部新长篇，讲了什么故事？

《暂坐》：都市女性视角的长篇作品

《暂坐》因其写作视角显得颇有特点。它是贾平凹第二部城市小说，首部真正意义上的都市女性视角小说，灵感来源于贾平凹常去的一家茶庄。

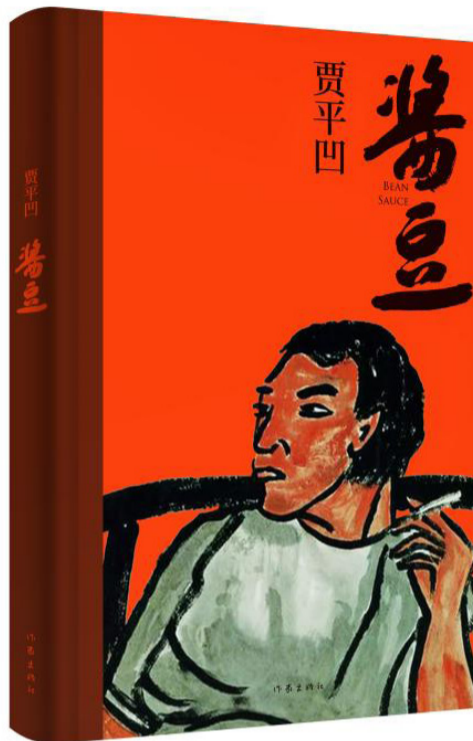
在该书《后记》里，贾平凹描述写作

缘起：“茶庄在的那些年，我每日两次都在那里喝茶，一次是午饭前，一次是晚饭后。喝到了好茶就只能再好，不能将就，我已经被培养成喝茶‘贵族’了，茶庄却搬走了。突然就有了写《暂坐》的念头。”

《暂坐》以西安城为背景，讲述了一群独立奋斗的都市女性在心灵上相互依偎的故事。以生病住院直到离世的夏自花为线索，以暂坐茶庄的老板海若为中心，刻画了红楼群芳般的众生相。

从另一个角度说，其环环相扣的命运展示了人物的生存状态和精神状态。《暂坐》责编对中新网记者表示，小说人物性格鲜活精致跃然于纸上，茶楼里的世态炎凉也像是社会的缩影，书中人物的归宿也是让人浮想联翩。

有评论家认为，贾平凹借助于《暂坐》中那一群城市白领女性的故事所传达出的，其实也正是人生太过短暂，整个过程差不多也就相当于到这个被命名为“暂坐”的茶庄坐着喝了一会儿茶的模样。人生终究不过是



《酱豆》书封。作家出版社供图
一个“暂坐”的过程而已。

一部写给自己的小说

相对于《暂坐》而言，《酱豆》可以说是贾平凹的生命之书，是一部贾平凹写给自己的小说，是作者对往昔的追忆，也是对时代的致敬。

贾平凹在题记里写：“写我的小说，我越是真实，小说越是虚构。”故事以《废都》的修订再版为开端，回顾自己创作《废都》前后的心路历程及出版后的境遇。

这部小说虚实结合，抛出了一个有血有肉的“贾平凹”形象，也抛出了自己对时代的探究、对人性的拷问。

《酱豆》的写作过程比较顺畅。贾平

凹在该书《后记》里解释，“之前我所有的长篇小说写作，桌上都有收集来的一大堆材料，或长之短之提纲类的东西。而《酱豆》没有，根本不需要，一切都自带了，提起笔人呀事呀，情节场面就在眼前动，照着写就是了。”

他幽默地表

示，《酱豆》比《暂坐》的草稿早，《暂坐》却在刊物上亮相，“早知灯是火，饭熟已多时”，《暂坐》走的是电影节大厅前的红地毯，《酱豆》从后门悄然去了会堂。

“风格不是重复”

不只是《暂坐》和《酱豆》，贾平凹还写过其他许多作品，确实是一位高产作家。

目前他出版作

品有《贾平凹文集》二十四卷，代表作有《秦腔》《带灯》《老生》等长篇小说，中短篇小说《黑氏》《五魁》及散文《丑石》《商州三录》等。

《暂坐》、《酱豆》则是他创作的第17部和第18部长篇小说，他的作品也往往自有风格。实际上，在近年完成的作品中，贾平凹在努力尝试有所突破。

“写过那么多的小说，总要一部和一部不同。风格不是重复，支撑的只有风骨。《暂坐》就试着来做撑竿跳，能跳高一厘米就一厘米。”他在《暂坐》的《后记》里提到。

而在《酱豆》一书的《后记》中，贾平凹写过这样一句话，大概也可以看作是对其多年写作热情的一个注解，“我是太热爱写作了，如鬼附体，如渴饮鸩。”(完)



《暂坐》书封。作家出版社供图



作家贾平凹。作家出版社供图