

# 杰出诗人和评论作家意如香(上)

## 饱含沧桑与时俱进写出大时代心声

出身苏北的杰出诗人、散文家和时事评论员意如香，上世纪60年代经常发表作品在当时的报刊上，历经华社三宝被封闭压制的悲痛时代，80年代已活跃于印华文坛，作品以诗歌、散文诗、散文和小说见称，但十分可惜，新加坡著名海南作家莫河编辑的《亚细安海南作家作品选》一书中，“印度尼西亚海南作家作品”竟遗漏了意如香的名字与著作，确是十分令人遗憾，可叹莫河先贤已在二年前逝世，否则他一定会向意如香先生鞠躬致歉。

意如香原名钟积三，原籍海南琼海，1941年出生在廖陆省望加丽县，一个偏僻又靠近峇眼阿比市的小地方，但在著名的棉华中学高中毕业，曾经担任华侨中小小学教师多年，亲身经历了1965年9月底那场美国中情局策划的血腥政变，华社三宝被封闭镇压，他也被迫改行从商，业余继续笔耕不断，书写了系列杰出的诗歌、散文和小说。民主改革后，他十分关心国内外时事，经常写政治评论，寄到我们主编的《国际日报》、《千岛日报》和《印华日报》等，是杰出的散文和政论作家。

意如香主编文集与个人著作有：《夜来风雨声》、《千岛诗集》、《千岛风雨情》、《意如香文集：缝隙》、《意如



意如香近照

香评论集：迈向文化交融的和谐社会》、《与夫人夏之云合集《亮丽的星空》等。他现任印尼东区文友协会副主席，中国“中外散文诗学会”副主席，以及峇厘岛多间华社团体的理事、顾问等职位。

在我进一步介绍意老的文集特色前，请允许我在前些时派出一名暨大硕士研究生郑海英前往峇厘岛拜访意老伉俪写出的特写，书写“苏哈托统治三十多年下的印尼文人与华文情结”

**专访著名作家意如香和夏之云**

**访谈印尼著名写作者意如香和夏之云 郑海英(中国)**

——苏哈托统治三十多年下的印尼文人与华文情结

是谁拨动那根尘封已久的心弦？三十二年的往事，不堪回首。今天恳请原谅我这一不厚道的笔者，把您那原本风平浪静的心又搅得一波接一波的，再次滚痛着您那早已满目疮痍的

身心。无关其他，只是，有些事，我们不能忘，有些人，我们更不能忘。那些血和泪，那些触目惊心，大概只有真正经历过的当事者才懂，而我们这些后辈、晚辈能做的，只有铭记历史，不忘历史，从历史中汲取教训，避免这样的白色恐怖再次席卷印尼大地。

1965年印尼军事政变华校封闭，华文禁止，千千万万华人那段沉寂不堪的过往，那些血和泪，不能忘，尽管你们已无力大声呐喊出那些苦，那些难，但是只要记忆的遗骸还在，我们便要挖掘，努力挖掘，将那些埋藏于深处的苦难呐喊出来，不能沉默，无论如何也不能再沉默！不能遗忘，无论如何也不能遗忘！

1月30日，笔者有幸进而采访到了印尼著名写作者意如香老先生，及其伉俪印尼著名诗人、散文家夏之云。与以往正式的采访不同，今日的采访也许算不上是真正的采访，自己只是作为意老夫妇那故事的倾听者，听那段长达三十二年的故事，是属于一个文人的故事，一个华人的故事，一个印尼人的故事，一个年代的故事。

初次与诗人夏老相见，典型的中国东方女人的气质，优雅，温婉，一看便知。只是你无论如何也没法想象到这个柔

弱的身体也曾经历过那个白色恐怖的三十多年，无形的独裁统治实在让人猝不及防，且谁也没放过。

而在意老身上，风华褪尽后，依旧难掩一身的儒雅书生之气，只是没有料到的是意老是一名传说中的多面手，在印华文坛里，诗歌，散文，小说，无论哪样都是信手拈来。自古以来才子配美女，意老与夏老两人大概就是这样的组合。除却缘分，在与意老和夏老夫妇的谈话中，方知最重要的是两人有共同的话语，热爱方块字，两个诗人在方块字里碰撞出了爱的火花。靠着方块字，一起捱过了那三十多年的风风雨雨。

### 意老的文学使命

听意老讲起他的文学萌芽之路，从其神情中不难看出，那60多年前的往事，仿佛就如昨日发生般清晰，令人难忘。文学萌芽之路，起始于小学四年级，语文老师向他招了招手，便招来了他一生的文学之路，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，正是小学校园里同学们那一声声“小作家”、“快看，我们的小作家”呼唤，成为了日后意老在那艰难困苦的风风雨雨中前进的动力。随后闲话之余，意老又聊起了小时候他那个神奇的梦，梦中的自己竟出书了，小小年龄就有出书的梦，大概这就是日有所思夜有

所梦。这实在是让后生惭愧不已，对比笔者，二十余几了，却仍从未有过出书的念头，实在是惭愧。

意老的念念不忘，再加上后天的脚踏实地，现今的意老早已不是那做黄金梦之人了，至今著书十余本等，同时又是现任《中国散文诗学会》副主席，雅加达“国际日报”特约评论员，曾经的少年郎，今已成为资深写作者。

反观夏老，尽管在那三十二年的岁月里久经战场，饱含沧桑，但仍然掩盖不了内心深处方块字的存在。从她的诗歌里可以看出那与众不同的方块字，既有男儿般的忧国忧民，如《裁缝剪》里，最平凡的裁缝剪中都有着不平凡的忧国忧民之情；又有着女儿家的典雅素净，如夏之云的《旗袍》，将传统的旗袍都传达得如此惟妙惟肖，画里那妙龄女子，身着旗袍，凹凸有致，就这样走向世人眼前，这首《旗袍》因此也荣获了新西兰“旗袍”全球诗歌创作比赛的优秀奖。岁月虽无情，但洗不净那坚韧，那芳华。夏老笔下的诗歌便是柔弱女性里那有力的控诉。

### 惨遭封杀的华文教育

据意老和夏老两人回忆介绍，那是1965年9月30日，印度尼西亚发生了震惊世人的“9-30事变”