

# 历史人物趣谈

黄新聪 编撰

西晋太康年间出了一位很有名的文学家左思，他曾撰写一部《三都赋》，在京城洛阳广为流传，人们竞相传抄，一下子使当地的纸昂贵了几倍，后来竟倾销一空；因为“洛阳纸贵”，不少人只好到外地买纸，抄写这篇千古名赋。

左思小时候，当过御史的父亲左雍一直没看好他。左思身材矮小，相貌丑陋，说话结巴，语言表达能力很差，有时还显出一副痴呆的样子。父亲左雍常对外人说，后悔生了这个儿子。及至左思成年，左雍请人教他书法、弹琴，成绩都不太好。左雍经常对朋友们说：“左思虽然成年了，可是他懂得的道理和知识，还

## 洛阳纸贵

不如我小时呢。看来他是没有多大的出息了。”说着，脸上流露出失望的神色。

左思不甘心受到父亲的鄙视和外人白眼，暗暗下定决心，一定要刻苦学习。由于他坚持不懈地发奋读书，终于成为一位学识渊博的人，文章也写得很出色。后来当他读过东汉班固的《两都赋》和张衡写的《两京赋》，虽然很佩服两赋文中的宏大气魄，华丽的文辞，写出了东京洛阳和西京长安的京城气势，但他认为两赋中有虚而不实、大而无当的弊病。从此，他决心依据事实和历史的发展，以三国时魏、蜀、吴首都的风

土、人情、物产为内容，撰写一篇《三都赋》。

为写《三都赋》，左思开始收集大量的历史、地理、物产、风俗人情的资料，又到蜀都、吴都、魏都去实地调查，力求所引用和描述的事物真实，所反映的情况，处处有据可查。收集好资料后，左思闭门谢客，静心在家撰稿。他家中的房间、院落乃至茅厕都摆着纸笔，以备灵感来时随时使用。他废寝忘食，日夜冥思苦想，精心写作，偶得佳句，当即取笔录之。经过十年夜以继日的殚精竭虑，潜心研究、精心撰写，这篇凝结着左思甘苦心血的文学名著《三都赋》终于写成了！

可是，当左思把《三都赋》送给名仕品评时，并未获得青睐，反而受到一些人的讥讽。那些名流、大师们一见作者是一位名不见经传的无名小卒，



### 左思写《三都赋》

翻了一翻，瞄了几眼，便摇头摆手，把《三都赋》说得一无是处。左思不甘心自己的心血之作，因某些人的贬毁而遭到埋没，便请著名的文学家张华过目。张华了解到左思的创作动机和经过，体察到《三都赋》句子中的含义和韵味时，被文中的句子感动。他越读越爱，到后来竟不忍释手，认为《三都赋》是不可多得的佳作，可媲美班、张的两赋。于是，他把《三都赋》推荐给为人正直的名家、文学大师皇甫谧品评。皇甫谧看了《三都赋》后感慨万千，对文章予以

高度评价，欣然为之作序，还请来著作郎张载、中书郎刘逵分别为《三都赋》中的《魏都赋》、《蜀都赋》和《吴都赋》做注。

在名人作序推荐下，《三都赋》身价倍增，世人对其称赞不已，左思名声大噪，《三都赋》很快风靡了京都洛阳。于是豪贵之家竞相传写，因为抄写的人太多，纸张供不应求，洛阳为之纸贵，一时传为佳话。后人以成语“洛阳纸贵”，称颂杰出的作品为世所重，风行一时，流传极广。



洛阳纸贵