

痛哉！Hebe电影院的消失 2

第安人歪曲为野蛮凶狠的坏人。现在才知道什么是文化侵略，电影是一个国家的软实力的体现。

反映美国与日本二次大战中在太平洋岛屿激战的影片，如《日军袭击珍珠港》、《激战中途岛》数量也不少。

更令人难忘的美国片，是早期版的《超人》（Superman）、《蝙蝠侠》、《火箭人》里，主角背负火箭发射器，往后跑几步就能冲天飞起，没想到目前已

成现实；还有外星片的雏形，飞碟与火箭临空，然后走下宇宙来客，这个片子看多了，令我几十年后，还经常做梦：电影一样的外星人来地球的情景再现...

五 难忘的印度片、菲律宾片

还有印度电影更加泛滥，片中常有眼镜蛇、歌舞、警匪大战镜头，成为固有模式，一部片动辄2-3钟头，包括《拉兹之

歌》（歌词：到处流浪），反映50年代印度拥有较高的电影制作水平。

低廉的电影，菲律宾电影也在其中，穿戴完全是西班牙风格，用剑搏斗的影片充斥。另外，还有日本电影，很早就有彩色，多以古代武士为题材，《七兄弟》为典型。

每场电影正式放映前，要大播国语歌曲，周璇、白光的为主，然后放Extra，即与北京60年代一样，搞一些新闻简报之类的，最后再放正片，对其资讯丰富，留下颇深印象。

六 爱国启蒙教育

不过那里也是启蒙自己爱国思想的圣地，小时候经常在那里观看来自祖国的优秀电影《钢铁战士》、《白毛女》、《上甘岭》，尤其后者。

我看到平时对华人耀武扬威的印尼军人，一窝蜂地进电影院，聚精会神地看中国人民志愿军痛打老美，发觉他们对我们好像友善很多，顿时“祖国是华侨的坚强后盾”的感觉油然而生，不是吗？连美帝都在上甘岭吃了我

军的败仗。宣扬人类进步的苏联电影，有时也有上演，有的还是彩色的。

我自己的经历，能够说明为什么Hebe电影院的命运结局，会引起无论居住在邦加岛还是雅加达等外地的乡亲们的极大关注，我在雅加达也常常听到亲友谈起Hebe可能拆除，大家很舍不得，也听说为了挽救保存它，很多人上书中央政府及主流媒体。

七 口诛笔伐历史罪人市长

印尼著名媒体《

大声疾呼挽救槟港的另两家Surya（早期为Aurora）及Garuda电影院，免遭同一悲惨下场。不少读者口诛笔伐，谴责贪婪与无知。

报道说，Hebe是槟港的地标之一，建于1917年，当初是荷兰东印度公司的Borsumij（Borneos Sumatra Maatschappij）百货企业的仓库，后来才改为电影院。值得一提的是其屋顶的浮雕优美，是标准的欧洲式建筑，冠名也是取自希腊青春女神赫拍（Hebe）。而Garuda始建于1919年，Aurora始建于1924年，报章



挽救Hebe电影院有一千条理由，拆迁只需命令一句话。

当时官僚主义及官商勾结的猖獗由此可见。拆迁中的槟港Aurora电影院，建于1924年。



近年保存的Aurora照片。

笔者回乡探亲，竟然没有去看望这个老朋友，不能不说是个遗憾。

罗盘报》（Kompas）在《老城市》（Kota Toea）专栏里，还有《城市新闻》（Wart Kota）等，都发表多篇翔实文章，还

说，槟港这三家电影院是印尼电影院发展历史的缩影。

笔者回乡探亲，竟然没有去看望这个老朋友，不能不说是