

历史人物趣谈

黄新聪 编撰

孙髯写大观楼长联

云南昆明滇池之滨的大观楼，是举国闻名的四大名楼。大观楼前悬挂着孙髯于乾隆年问题写的一幅煌煌长联。长联观物写情，内涵深刻，被誉为“古今第一长联”、“天下第一长联”等。正如岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁分别以范仲淹《岳阳楼记》、崔颢《黄鹤楼》诗、王勃《滕王阁序》显名一样，大观楼之闻名天下，乃是孙髯的《大观楼长联》。孙髯也被后人尊称为联圣。

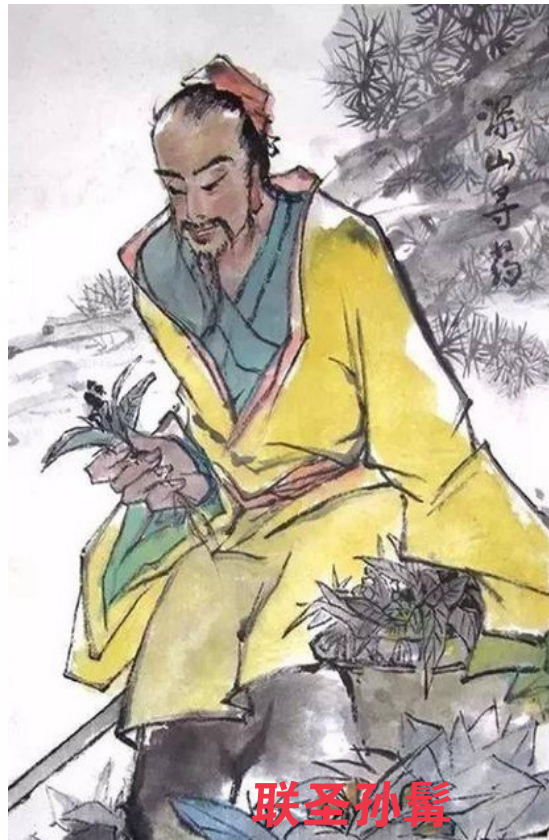
孙髯，字髯翁，号颐庵。祖籍陕西三原，生于清康熙二十四年（1685）。因其父在云南任武官，随父寓居昆明。孙髯是一个传奇人物。据说，孙髯一生下来就有胡须，古取名“髯”。

孙髯自幼聪颖好学，尤以诗文超群，幼时赴童试，因不愿受搜身之辱，认为这种“以盗贼待士”的举措有辱斯文，愤然离开考场，发誓永不赴乡试，从此不问科举，终生不仕。孙髯傲然不屈，喜种梅花，自号“万树梅花一布衣”。他广交诗人墨客，常聚会于名胜古迹吟诗作赋。孙髯一生勤奋，著述甚丰，有《金沙诗草》、《永言堂诗文集》、《滇南诗略》等。

孙髯忧国忧民，关心百姓的疾苦，他目睹官吏榨取民财，百姓流离失所，滇中深藏隐患，内心愤懑不已。他曾在诗中写道：“白眼无今古，

黄金有是非。”一日，孙髯登大观楼，心绪难平，激愤如潮，于是奋笔疾书，写出了这副180字的《大观楼长联》。长联抒情叙事，层次分明，情景交融；对仗工整，字句洗炼；内涵美质，意境高妙，气势非凡。

是对联史上不朽的杰作，影响甚巨。大观楼长联揭示了封建王朝必然衰亡的历史命运，把正统皇朝看作是不长久的幻影，把帝王们的“伟烈丰功”看作是“苍烟落照”里的“断碣残碑”。在文禁森严的乾隆年代，这是一种明显的叛逆思想，具有“犯上”的嫌疑，必然为当权者及其帮凶所不容。正因



如此，长联在历史上曾多次被篡改更换，但始终没有消失，反而更加重了它在对联史上的位置。著名史学家郭沫若赞道：“长联犹在壁，巨笔信如椽”。

孙髯晚年贫困落魄，栖身于昆明圆通寺咒蛟台石洞内，自号“蛟台老人”，以卜筮为求生之道。后投靠子女，乾隆三十九年（1774）春正月初九日，终老云南红河州弥勒，享年89岁。死后殡葬于弥勒城西莹地，墓碑刻有“清处士髯翁孙先生墓”九个大字，旁刻一联云：古冢城西留傲骨 名士

滇南有布衣。在1958年“大跃进”年代，孙髯的墓碑被毁，直至上世纪八十年代才加以修复，并将墓联改为孙髯生前的自挽联：

这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底；

此番去正好，诗债酒债，何曾亏负着谁？

附长联原文

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞，莫孤（辜）负：四围香稻，万顷晴莎，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功费尽移山心力。佟珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。



昆明大观楼