

# 历史人物趣谈

黄新聪 编撰

## 诗仙李白趣闻轶事

李白(701年-762年)，字太白，号青莲居士、“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。李白的诗雄奇飘逸，俊逸清新，富有浪漫主义精神，艺术成就极高。李白一生不以功名显露，却高自期许，不畏权力，藐视权贵。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

李白向来被视为浪漫主义的代表诗人。他的“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的孤高傲然，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的豪气干云，“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”的磅礴大气，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的狂放自负，把他浪漫诗风表现得淋漓尽致。李白不仅诗风酣畅浪漫，而且性格飘逸潇洒。民间流传着许多李白的趣闻轶事。

李白周岁“抓周”时，抓了一本诗经。父亲极其高兴，觉得儿子会成为诗人，应该给他取个恰如其分的好名字。直到儿子七岁，还没想

好合适的名字。那年春天，父亲在思考为他取名，同母亲商量好在庭院散步时，考一考儿子的诗才。父亲对着院落中葱翠树木和似锦繁花，开口吟诗道：“春国送暖百花开，迎春绽金它先来。”母亲接着道：“火烧叶林红霞落”。李白知道父母吟了诗的前三句，留下最后一句让他来续。他走到正在盛开的李树花前，沉思了一下，说：“李花怒放一树白”。父亲拍手称好，儿子果然有诗才。“白”——不正说出了李花的圣洁高雅吗？父亲思忖一下，决定把此句的头尾“李”“白”二字选作孩子的名字，便给他取了“李白”这个名字。

李白初到长安，遇到秘书监贺知章，李白取出《蜀道难》一篇呈上，贺知章边读边点头，一遍未完，已称叹数次，最后，他翘起大姆指向李白说：“先生，您真是天上谪仙人啊！”

立刻解下身上佩带的金龟，呼唤店家换来美酒，与李白倾杯尽醉。五代王定保所撰《唐摭言》更把贺知章的赞语具体化为“公非人世之人，可不是太白金星耶？”贺知章是文坛元老，《蜀道难》得到他如此推许，所以，不久之后，这首诗连同“谪仙”的名号就传遍天下。

李白在开元年间谒当时宰相，署名海上钓鳌客李白。宰相问他：“先生临沧海，钓巨鳌，以何物为钩线？”李白回答：“以风浪逸其情，乾坤纵其志，以虹霓为丝，明月为钩。”宰相再问：“以何物为饵？”李白回答：“以天下无义丈夫为饵。”果然气势不凡。

唐玄宗的宠臣杨国忠，嫉恨李白的才华，总想奚落他一番。一天，杨国忠约李白去对三步句。李白一进门，杨国忠便斜眼看着他，讥讽道：“两猿截木山中，问猴儿如何对锯？”语中的“锯”谐音为“句”，“猴儿”暗指李白。

李白听后微微一笑，说：“请大人起步，三步内对不上，算我输。”杨国忠想赶快走完三步，



李白

但刚跨出一步，李白便指着杨国忠的脚喊道：“匹马隐身泥蹄里，看畜生怎样出蹄！”语中的“蹄”谐音为“题”，与上联对得很妙。杨国忠本想占便宜，反被李白羞辱了一番，刚抬脚就被讥为“畜生出蹄”，弄得他走也不是，不走也不是，极为难堪。

一年春天，有个姓胡的乡绅过50岁大寿，宴请全城富户名流，也请了李白。

胡乡绅略通文墨，见李白年纪轻轻，却不拘礼法，便想当众出他的丑，让他收敛一点。他指着墙上的一幅画让众人看，画有一个老神仙怀抱大酒坛，睡在石岩上，不知是喝醉了还是睡着了，坛口朝下，酒正往外流。

胡乡绅对李白说：“听说贤侄才华横溢，老夫这里有一上联，却苦于没有下联，今特请贤侄对下

联。”说着便摇头晃脑地念道：“酉加卒是个醉，目加垂是个睡，老神仙怀抱酒坛枕上偎，不知是醉还是睡。”李白略加思索，指着胡乡绅肥胖的身体道：“月加半是个胖，月加长是个胀，胡乡绅挺起大肚当中站，不知是胖还是胀。”众人不禁捧腹大笑，胡乡绅显得非常尴尬。

一天，李白登上黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见墙上崔颢的千古名作《黄鹤楼》，李白自愧文才不如，漫不经心地说：“一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”便搁笔不写了。有个年轻人讥笑他说：“黄鹤楼依然无恙，你是捶不碎的！”李白当场辩解：“我已把它捶碎了，只因黄鹤仙人上天哭诉玉帝，才又重修黄鹤楼，让黄鹤仙人重归楼上。”实际上，李白热爱黄鹤楼，到了无以复加的程度，他高亢激昂，连呼“一忝青云客，三登黄鹤楼”。山川人文，相互倚重，崔颢题诗，李白搁笔，从此黄鹤楼之名更加显赫。后人在黄鹤楼东侧建了“搁笔亭”，亭名即取自“崔颢题诗李白搁笔”的这段故事。



崔颢题诗李白搁笔