

## 副刊：学对对联

小时候最喜欢过春节，尤其是那临近节日时的气氛，家家户户做糕点、大扫除和办年货，忙得不亦乐乎。在那琳琅满目的年货里，十来岁的我第一次看到了对联，上面写着：天增岁月人增寿；春满乾坤福满门。读起来朗朗上口，至今还记忆犹新。

而今四十年过去了，国家改革已有二十二年头儿，中华文化也随着改革后重新开放。身为印尼华裔的我对此无不感到欣幸的。

春节前后，丹绒檳榔大街小巷张灯结彩，挂着带有祝福语的中文布条。除夕前的庙会也办得红红火火热闹非凡，一片红彤彤的喜气景象，让人乐在其中啊！但是比起童年那种无忧无虑的日子，总还

是觉得欠缺什么味道的。

书海泛舟时感悟到一个新道理或是比较有意思的故事，心里偶尔也会涌起一阵喜悦的震撼，在此和大家分享分享其中的故事。

宋神宗期间，辽国不断的出兵侵扰北方边界。急于求和的朝廷迎来了辽国使者，出上联要宋人对答，实是为了试探宋国有没有贤能聪明的人，其联是：三光日月星。如果对得出下联辽国则将考虑撤兵议和。此联看似简单，实属不易应对，因为上联用了个“三”字，下联就不应该重复使用，而“三光”之后只有三个字，那么，看似无论用哪个数目字来对，后面跟着的字数，不是少于三，就是多于三。

朝廷中大臣们面面相觑对不出来，这时只见大文豪苏东坡大笔一挥，轻松巧妙的对上下联：四诗风雅颂。该对联妙在“四诗”只用“风雅颂”三个字，因为《诗经》里的“大雅”、“小雅”合称为“雅”。再加上“国风”和“颂诗”共有四部分，故《诗经》亦称“四诗”。对句妙语天成，接着苏东坡又信手拈来对出了三个下联：一阵风雨雷、两朝兄弟邦、四德元亨利。辽使佩服至极，因此而化解了一场干戈。

民国时期，刘师亮讽袁世凯一联：袁世凯千古；中华民国万年。上联“袁世凯”三个字对下联“中华民国”四个字是“对不齐（起）”的，意思是袁世

凯对不起中华民国。

还有回文倒顺联：暮天遥对寒窗雾；雾窗寒对遥天暮。谐音对联：无山得似巫山好；何水能如河水清。数字对联：万瓦千砖，百日造成十字庙；一舟二橹，三人遥过四通桥。江南千山千水千才子；塞北一天一地一圣人。此下联的“一”字压过上联的“千”字巧啊！妙趣横生的对联让人津津乐道朝思暮想。

在脸书(Facebook)上的读者杂志读书会，我曾经出个上联：长巾帐下女子好，少女更妙。这上联的前两字“长巾”合起来是第三个字“帐”，第五六个字“女子”组合是“好”字，“少女”合成则是“妙”字。这上联是以前看到的，那时候

绞尽脑汁想了几天，才对得上下联：人曾僧门千心忡，吾心逐悟。

读书会群里也有会员对答：秋心愁中日月明，立风闻飒。和止戈武后长弓张，彳亍而行。鉴于后者我又想到另一个下联：千里重地长弓张，止戈而武。

后来有一日感到对得不工整，这一夜难以入眠不由得苦苦想了一宿，终于想到了下联：寸土寺前古山岫，日月又明。不知妥帖否？

最近看到一部电影《我的教师生涯》是由梁家辉演一位老师的。其中有一段耐人寻味的情节，那就是梁家辉第一天在乡村里的小学上课时，校长想掂一掂梁家辉的斤两就给他出了一个上联：望天空，空望天，天天有空望天空。相传，从前杭州有位科场失意多年的举子，这一年又名落孙山而归，特地到钱塘江畔六和塔，登塔凝望，在悲观失望中于塔壁书此上联，真叫人丝线打结巴——解不开，下联一直无人对出。

受到此绝对的启发我想出了一个上联：度白日，日白度，日日有日待无日，度(duo)来白度日。在此笔者依样画葫芦弄弄斧。

对联只是博大精深中华文化里的沧海一粟，就足以让人沉浸其中，陶冶性情以丰富人生，我相信中华文化对未来推动世界文化的发展将会更上一层楼。

檳榔艾迪

06-08-2020



寸土寺前古山岫  
少女更妙  
日月又明

诗情画意的对联图



春节前贴春联为了趋吉避凶



唯美的对联书法