

慈善歌唱家秦淮(下)



秦淮的文采吸引前妻于情(右)，她接到电影剧本后会和他一起研究。

手中的笔，而是走到哪里写到哪里。人红了，专栏自然愈发多起来，新加坡的《联合早报》、《新明日报》文艺版、香港的《明报》文娱版、马来西亚的《新潮》娱乐杂志等先后发出了邀约。每到一处，演出结束后，大家都忙着观美景、尝美食甚或闲言碎语传来传去，他却关起门静心写起自己的文章来。

几年后他在香港歌坛站稳了脚跟，并与电影明星于倩结为连理，但这段婚姻并未持续太久，离异后他又只身回到了狮城。

无论身在何处，唱歌与写作都

是他生活的主旋律，而且从未跑调抑或变调。

作家秦淮

2000年，他的第一本散文集《腾珠录》问世，接着，《雕虹集》(2001年)、《笔中情》(2003年)相继出版，这三本散文集收录的都是这些年来的专栏作品。

2005年他的第三本诗集《寂寞的歌人》出版，2006年出版的《凉月吹灯坐》是他的第四本诗歌集。

十年后，他又一口气出版了爱国诗集《八月的摇篮》、杂文集《玫瑰有刺》、散文集《童话边缘》及诗

集《裸女图》，收录了他1961到2015年的部分作品。摸着墨香浓郁的文集，年近八旬的秦淮终于长长地舒了一口气。

他静静地坐下来，抬头仰望着天空，看到了，他看到了，安静祥和的白云间有一条河，一条若隐若现的河，河上漂着花，漂着画，漂着诗行，漂着音符。他的眼睛湿润了，他知道那河一定叫做秦淮河，蔷薇色的秦淮河，就像他当年想象的那样……

(作者为本刊特约撰稿，第八届冰心文学奖首奖得主)

后记：

对秦淮从完全



秦淮的歌唱特色是文艺中有流行，流行中有文艺。

陌生到似曾相识再到跃然纸上，历经了长长三个月的时间，期间赴英伦探望长子，然后赴福州领取冰心文学奖，空闲时那长长的五个多小时的访谈总在脑子里回放，后来又打开了他的11本文集：诗歌、散文、杂谈，由点到线到面，秦

淮的轮廓清晰了，立体了，丰满了……不易，但成就感斐然。

除了写作、唱歌，秦淮在纸刻、油画等方面的天分也得天独厚。如今，他跟与自己志同道合的李玉洁女士结为了夫妻，共同经营他们的墨玉斋艺术馆，其目的有二：一是传承文化；二是行善积德。这也是秦淮一贯的行事准则，祝福他们！

原创 齐亚蓉 新加坡宗乡会馆联合总会

(本文首发于《源》135期，文章版权归新加坡宗乡会馆联合总会《源》杂志所有)



秦淮作品