

## 晓星书写印尼社会百态 题材广泛 《多巴湖恋歌》 突显双语才华和友谊万岁下

53~60篇左右，因此如进一步搜集，应该还可以出版3集或更多，也就是说，最少写了600多篇微型小说，可算是印尼多产的作家了，我们应给予热烈的掌声和欢呼声。

晓星的小说，写社会百态、写人性贪婪、人情冷暖、世间骗局等等，北京小小小说沙龙会长王培静赞扬他的散文或随笔，“信手拈来一件事，就借题发挥，写的既饱含深情，又错落有致。看似作家随意，实是作家有意为之。通读他的全部散文或小小小说，就是在看作家的一部心灵史。”他指出：“晓星先生不但是印华文坛上的风云人物，在整个国外华文世界作家中也占有一席之地。”

评论家东瑞指出晓星的微型小说至少有下列五个方面的特点：

(1) 晓星选材、捕捉题材的能力不但很强，而且相当快速。他的小说库存却是丰富得令人惊异。

(2) 晓星的小小说，不需要被废话和水份吓怕。什么叫惜墨如金，他的微型小说几乎篇篇是示范。

(3) 晓星的小小说，情节紧凑、节奏明快，单纯而不单



出席印华作家人聚餐会 (1989年10月)

调、简洁而有波澜。

(4) 晓星的小小说，结构多变，未必就是传统的起、承、转、合的一类，多数用了场面呈现，写法另有别致。

(5) 晓星小说的语言精炼而讲究，富有文采，以相当的文学浓度的文字叙述一个富有内涵的故事，百读不厌，非常耐味与品尝。

### 晓星论述写作经验

最后，让我引用晓星几年前对中国记者赵充谈写作经验的心得，作为本文的总结：“我觉得写作重要的是要深入生活，要有生活经验；还要

多读多看，开阔视野，开放思想；最重要的是要有灵感，要有一闪而过的思绪，还要能够抓住灵感；要笔随心动，很多人写作之前都会先打腹稿，然后写着写着发现跑题了。我想先不要打腹稿，随着意念写，这样会比较轻松，因为写作本来就是一件快乐的事，不必搞得太痛苦，太痛苦就不要写了。”

晓星与寒川两人相差两岁，是一对龙虎配，年纪走向七十高龄，希望他们再接再厉，力保健康快乐，再创佳作，为印华文坛再创辉煌。

(李全)



全家福(2000年)



文学座谈会(2006年12月1日)



担任散文比赛评审，  
获赠纪念品  
(2007年12月15日)



25年后重访多巴湖，景色依旧(2006年12月1日)



为印华文学继续努力(2007年12月16日)