

金梅子出版九本著作

展现多才多艺(下篇二)



与KOSAMBI村文友合影



与棉兰“华商报”同事合影



从左起：晓星、白羽、金梅子、孙国静，佚名文友、雨村

上多才多艺的奇人，他不仅会写文章，喜笑怒骂幽默自嘲，化腐朽为神奇，他还会拉二胡、精于漫画、擅长国画，近年来还学会打拳、气功、禅修等本事，真正是多才多艺的文学艺术家。

(6) 第六大奖是“**印华风雨光辉奖**”，金梅子经历风雨沧桑，见证中华文教凤凰涅槃、浴火重生，大难不死，奋勇前进，为60多年来印华报业和老一辈文人写下许多可歌可泣的战斗往事，难能可贵，展现了印尼群岛华人社群不屈不挠、坚持奋斗的英勇拼搏精神，继续在文学艺术和文化建设积极工作，应颁给“印华风雨光辉奖”。

金梅子短篇小说和散文杰出特点

金梅子九本著作，主要可分为三大类，一为短篇小说或微型小说，另一类为散文或缅怀文学界故友，诗歌也归为缅怀范围。第三类是漫画。

金梅子在1960年开始写作投稿，当时年纪

才18岁，但热爱阅读报刊和文学书籍的习惯，使他对创作充满了兴趣和热情，他当了几年中学教师后，学校被封闭、华文报刊被取缔，但他反而在从事各种工作中更热爱阅读和写作。1964年他已经在我主编的新报集团“忠诚报”和友报“火炬报”副刊发表创作。1965年10月1日，我们的华文报刊被封禁，但军部控制的《印度尼西亚日报》允许发行，1972年至1975年，他已写了三十多篇短篇小说在棉兰版发表，可见金梅子对文学创作的热忱，这是十分令人感动的往事。

金梅子拥有丰富的生活经历，在社会底层做过各种各样工作，见识到种种商人或各行各业的劳动者，特别是当推销员，靠嘴巴宣传过活，学习到多姿多彩的人生经验，因此写起小说就更为生动灵活，这就为善于书写短篇小说奠定社会基础。

他的**第一本著作《金梅子短篇小说集》**收录了64篇短篇小说，是从1964年到1998年写

出的，重点写棉兰华裔族群生活状态和文化故事。**第三本著作《第六胎女婴》**主要收入17篇短篇小说和27篇散文。第九本《客家面》收录了36篇微型小说，是精选的代表作。

第四本《金梅子漫画集》收入漫画100篇，是金梅子担任《华商报》副刊编辑时，对社会百态的幽默风趣叙述，表现了作者善于捕捉社会形形色色的真实写照，具有教育特色，这与当年印尼《新报》绘制“布安”连环漫画具有异曲同工的功能，但时间不长。

第五本《聒噪集》是金梅子编的一本文坛的论争文集，参与者有黄东平、意如香、叶竹、北雁、张汉英、凡夫、苏文益、李焕清等人。金梅子在前言中说明编此书的用意是：“三十年文荒，印华文坛光怪陆离，文人形象极之复杂，默默耕耘者有之；狂妄自大者有之；呵佛骂祖者有之；不辩正邪者有之；不识时务者有之一一读者一册在手，当可洞悉诸多文

坛的“众生相”，只要有缘者心领神会，也就不枉我一番收集的苦心了。”

其他**第二本著作《一双旧草鞋》**、**第六本《三叉路口》**、**第七本《老相师的预言》**和**第八本《福地福人居》**四大著作都是散文或诗歌为主，最突出的特点是用朴实、诚信和明确的文字叙述下述两大主题：

第一是写作者的人生经历、生活波折和坎坷曲折经验，写亲朋好友好故事，逼真感人。特别是对爱妻的不幸离世，令我们深为感动与感叹。

第二是写苏北过去华文报业与文坛的坎

坷历程，缅怀许多印华文坛作家不幸离世、真诚哀悼。这包括野峰、冯世才、莫名妙、杨柳青、恩师刘顺昌、黄东平、廖晏民、沙里洪、老兵、张水龙、胡源青、杜钦河、陈福琳、叶选雄、司马骏达、张希龄、道公、谢映辉、胡儿等等，我们深感哀痛，印华文坛老一代纷纷离开，后继乏人，确实应为他们的奉献留下宝贵的历史。

东瑞评论家写了长篇文章叙述金梅子短篇小说的特色与优点，我这里暂时不转载了，有机会希望我们再深入的研究探讨。期盼金梅子第十集早日出版，我们后会有期。(李全)



金梅子画国画