

史前时期的印度尼西亚 下

亚，并成为了当今印尼社会生活中的重要一份子，但他们有一个特殊的名字——华人。

这些印尼先祖在这片广阔而肥沃的土地上时代繁衍，逐渐形成了不同的部落和氏族。不同部族尽管风俗习惯上各不相同，但其共同点体现在稻作文化、原始宗教文化、祖先崇拜、共同耕作和互助合作的生活方式上。而这些文化至今仍存留在印尼三百多个部族的文化习俗当中。

第三节 氏族公社时期与农村公社时期

印度尼西亚的新时期时代始于公元前3000年左右。这一时期，人类开始对石器进行精加工，掌握了磨制技术，人类也从狩猎、采集进入到农业和畜牧业，由于群居人数增加，逐渐形成部落，并逐步定居下来，形成了氏族公社。氏族是以血缘亲属关系构成的，必

米南加保族建筑



须以不断的繁殖的方法来延续世系，所以，负责生育的女性成为了人类社会当中的关键，以母系血缘关系为纽带的社会组织逐渐形成。随着原始农业及家畜饲养的出现，作为主要劳动者的妇女在生产 and 经济活动中受到尊敬，取得了支配地位。所以女性的社会地位很高，形成了以母权制为特点的氏族社会。而在印度尼西亚这片土地上，母权制不仅在氏族公社时期，更是在整个古代王国时期都占据着社会的主导位置。甚至于至今在苏门答腊的米南加保族和苏拉威西的托

拉查族还保留着母系氏族的残余。

石器在氏族公社初期已被广泛使用，其中石斧极为普遍，此外在爪哇、南苏门答腊、佛洛勒斯、南苏拉威西等地发现了不少石锥、石刀、石镞、石珠等石器和石制首饰。

印度尼西亚的巨石文化主要包含石雕、石棺等。多为动物形状，位于爪哇岛、苏拉威西岛、加里曼丹岛、巴厘岛、松巴哇和弗洛勒斯岛等，石雕多为象、牛、虎、猴等；支柱雕塑多被当做祖先加以崇拜。

在新时期时代，印尼人发明了舟，即在树干上挖一个洞用于做人，放入水中便可使用。还掌握了编织、防治、雕刻、绘画、制造陶器等技术。

在苏门答腊中部和西瓜哇发现了古代石棺和石像，石像以

人头像最多，很粗糙，如有眼窝而无眼球。石像代表棺中之人，表明印度尼西亚古人已有原始宗教观念。此外他们还崇拜图腾，认为植物和自然景物也有生命，如火山爆发，便认为是山神发怒等。

随着生产力的不断发展，男子从事的游牧业和较发达的农业在氏族公社中越来越起决定作用，男子的社会和经济地位超过女性，母权制逐渐被父权制代替。在氏族公社后期，青铜器逐渐替代了石器。

金属工具的产生及使用极大促进了生产力的发展，出现了社会分工，从而公社成员之间出现了贫富差距，加速了私有制的产生。不同氏族的人到处杂居，逐渐形成了以经济和区域为基础的农村公社。由于私有制的产生，战争在部落之间时有发生。战俘被当做奴隶，并逐渐过渡到奴隶社会。随着奴隶的不断增多，部落首领的权力范围越来越大，用于阶级压迫的政权机构也随之出现，社会发生巨变，古老的氏族制逐渐被国家替代。

文稿整理自梁敏和版《印度尼西亚史纲》

图片来源：姜纪光、维基百科等

浙江越秀外国语学院印尼语系

编辑：郑悦

审核：姜纪光

指导：王辉



苏门答腊特古尔旺伊地区的石像



苏门答腊地区石棺遗址