

朱元璋到底长啥样？ 诸葛亮真人帅吗？ 答案在这里

2020年07月17日
来源：中新社微信公众号

原标题：朱元璋到底长啥样？诸葛亮真人帅吗？李清照美不美？

“妙合神形——中国国家博物馆藏明清肖像画展”刚刚在国博开幕。50余幅明清肖像画中，既有帝王将相，也有才子佳人，两幅相对而立的朱元璋正形像和异形像更是颇有趣味，不知观众会pick哪一个？

正形像VS异形像 朱元璋为何相貌反差大

亮相此次画展的《明太祖朱元璋正形像》来自晚清民国时期画家俞明所绘。在此图右下侧，有朱文方印“俞明恭摹”，此图的原本现藏台北故宫博物院，是朱元璋正形像中较为标准

的画像，为其壮年形象。由此可见，朱元璋本身长相并无特异。

而另一幅《明太祖朱元璋异形像》并无款识，从画风来看为明代作品，画中形象则颇符合民众印象中流传的朱元璋长相，即脸颊变形拉长，下巴向前凸出，脸上不同程度地布满黑痣，“凤眸龙头，黑痣盈面”，与正形像形成截然不同的反差。

在16日的媒体场中，策展助理李文秋博士向记者介绍，在历代帝王中，明太祖朱元璋肖像是存世量较为丰富的，其相貌的反差也是最大的。在清人胡敬(1769—1845)的《南薰殿图像考》中，记载的朱元璋画像就有十二帧之多。在存世的朱元璋画像中，据不完全统计，在中国国家博



明 《赵匡胤画像轴》
国博供图

物馆、台北故宫博物院就有十数件，而民间所藏者，也不在少数。

同一个人的画像，竟有着如此天壤之别，这在中国历史上的确是极为罕见的。

他认为，朱元璋异形像之所以流传很广，甚至在传世的朱元璋肖像中，无论各大博物馆，还是民间所藏，其异形像都以压倒性多数胜过正形像，主要原因在于容易满足普通民众对皇帝的神秘心理，再加上朱元璋本人对其异形像的推波助澜，因而自明代洪武年间直到清代，关于朱元璋的异形像就大行其道。但好在文献与画像俱在，仍可以判断出历史真相。

国博藏明清肖像画千余幅 后续将不断整理



明 《诸葛亮立像轴》
国博供图

此次画展共展出中国国家博物馆收藏的五十余件(套)展品，展览分为“帝王·皇族”“雅集·行乐”“名臣·名士·闺秀”和学者像传四个单元。

展览的策展人、中国国家博物馆副馆长刘万鸣表示，明清肖像画是中国国家博物馆书画收藏特色之一，馆藏数量多至近千件。今后将会不断发掘出更多展品以飨观众。

他介绍，明清两代的肖像画，写实和写意兼具，宫廷与民间并行，并受到外来文化的影响，出现了前所未有的兴盛期。而且明清时期在商品经济发展与社会思潮多元的大背景之下，肖

像画不再是宫廷权贵与上层社会人物的专享，庶民人物也成为肖像画的主角。除宫廷画师专绘帝后、功臣、历代明贤肖像画外，应民间日渐增长的肖像画制作之需求，大量的民间肖像画家应运而生，同时也出现了不少职业画家。

此次展览中，无论从数量，还是质量上，名臣和名士都在明清肖像画中占据重要分量。名臣、名士肖像，既有朝服，也有便装；既有端庄的正面像，亦有随意的行迹图，具有膜拜、瞻仰与纪念的意义。展陈上为了呼应这些画作，还在现场布置了花翎、笏板等配套文物，并复原了一个明清风格的书房，纸墨笔砚俱全，清雅幽静，颇有意趣。



朱元璋异形像(左)和正形像(右) 国博供图



清 《李清照像》国博供图