

《苏加诺总统藏画集》的故事 2

赠送的齐白石绝笔《富贵长青》。齐白石因体力不支，该画由陈半丁（中国画院副院长）合作完成。毛主席在画的右侧题写“毛泽东”三字署名，据说毛主席亲笔题字书画作品十分稀少，除人民大会堂的“江山如此多娇”外，当推此画。齐白石老人的落款写的是“九十七白石”，名下钤朱文篆书“借山翁”方印，他在完成这幅画不久便去世了。1970年苏加诺去世后，这幅画据说流入美国市场，被陈君见先生发现，认为这幅画的历史价值和艺术价值无可估量，不忍其流落国外，用重金购得，携带归国，北京翰海拍卖公司2005年春季拍卖会上，这幅《富贵长青》参加了拍卖，并以2035万元高价拍出。《藏画集》中有周恩来赠送苏加诺的徐悲鸿作的《奔马图》，还有华人艺术家李曼峰的多幅佳作。李曼峰是东南亚的先驱画家，对“南洋画风”有着贡献和



影响。

苏加诺总统本人对《藏画集》的出版十分重视，专门作序，提到：“这并非是因为我的藏画水平很高，而只是说明了我对艺术的爱好，同时也为了使中国人民和印度尼西亚人民之间的兄弟般的友谊更加密切。”《苏加诺总统藏画集》的出版，展示了新中国处于国际先进水平的印制技术。通过画集的出版，让世界了解中国，让中国走向世界，对促进中国与印尼的友好往来发挥了积极的作用。

《苏加诺总统藏画集》第三、四集

于1961年出版。父亲从印尼离任后，出版第五、六集，其中第一、二、四集由北京美术印刷厂印制，第三、五、六集由上海美术印刷厂印制，这些画集是在中国出版的外国画集中最巨大、最丰富多彩的大画集。父亲曾发表文章《苏加诺总统藏画集在印度尼西亚》（载1958年《文艺报》第16期）、《美丽的江山，美丽的图画》（收入父亲的文集《彩蝶——新中国外交官的海外散记》）等介绍《藏画集》。

苏加诺生前一直站在第三世界反对帝国主义和殖民主义的前列。他不断强调要防范和抵抗新老殖民主义和帝国主义的颠覆活动；倡导“新兴力量”的团结合作，对中国表示友好。苏加诺于1956年访华时，毛泽东主席亲自到机场迎送，欢迎仪式中第一次由以前的陆军仪仗队改用三军仪仗队，受到最高的礼遇。连同1961年和1964年，苏加诺总统共访

华三次，均受到中国政府和人民热烈隆重的欢迎。苏加诺总统对中国的政治协商会议制度颇感兴趣，曾试图将民主协商引进印尼的政治体制，使之能广泛代表各方面的意见。

1964年底—1965年春，父亲在法国巴黎最后一次见到苏加诺总统。当时父亲任中国驻法国大使馆文化参赞，苏加诺途经巴黎去罗马参加不结盟会议。在巴黎，黄镇大使宴请苏加诺。宴会上，苏加诺和我父亲母亲谈笑风生，问他们什么时候再到印度尼西亚。和苏加诺总统同行的还有约多，他在1965年印尼的《火炬报》上发表了诗《巴黎的会见》，记述了此行。如今苏加诺总统已去世，他收藏的艺术品也大部流散，但作为中国与印度尼西亚友谊的见证，作为两国文化交流的见证，世代流传的《苏加诺总统藏画集》，记述着这段珍贵的历史和人间的艺术珍品。

在父亲担任中国驻印尼大使馆文化参赞七年间，是两国文化交流的鼎盛时期，父亲曾发表文章向中国读者介绍印尼的文学、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、皮影戏、木雕、电影、诗歌、历史传说、风土民情、绮丽风光、经济发展、文化教育等，以及两国人民间朋友加兄弟的感人的友情。父亲曾推荐出版一批印尼作家的著作《印度尼西亚短篇小说集》、《印度尼西亚诗集》、《错误的教育》、《苏拉巴蒂》、《游击队之家》、《丹贝拉》、《茶馆之花》、《天上有星星》，以及杜拉编辑的《印度尼西亚民间雕刻》画册等，得到广大中国读者的喜爱。

在中国和印度尼西亚建交六十周年之际，重温，以寄托父亲对中国—印度尼西亚人民世代友好的真诚祝愿。

《中华读书报》
(2010年10月27日 05版)



1956年司马文森夫妇、杜拉夫妇和邵宇在茂物总统行宫选拍藏画
左起：张琼郁、司马文森、雷维音、杜拉夫人、杜拉、邵宇、侍卫长