

《苏加诺总统藏画集》的故事 I

印苏加诺是印度尼西亚共和国的首任总统——印尼的“国父”，万隆会议的发起人、不结盟运动的发起人和领导人之一。苏加诺同时也是一位画家、著名的收藏家。在苏加诺总统的独立宫、国家宫、茂物总统行宫和新棠拉耶的总统别墅，几乎都挂满了他亲自收集的藏画。贵宾到达时，参观总统的藏画成为重要节目之一。印度尼西亚人民都知道苏加诺总统藏有很多珍贵的名画，可是无法欣赏到。

1956年8月17日印度尼西亚国庆的时候，印度尼西亚情报部曾以苏加诺总统200多幅藏画的复制品在全国几个大城市举行展览。画展在雅加达文化宫举行时，由雅加达市长苏第洛亲自主持。1958年5月19日—24日，又由印度尼西亚民族纪念碑委员会在南洋旅馆举行第二次展览，规模比第一次更大，苏加诺总统还送了一只大花篮，祝贺它的成功。同样的画展也在印度尼西亚各大城市轮流

举行。

1955年12月，苏加诺总统府画家杜拉邀请我的父亲司马文森（中国驻印尼大使馆文化参赞）、母亲雷维音夫妇到家中作客。谈话间，苏加诺身着浅蓝色便装来访，称自己是平民总统，邀请司马文森夫妇观看他的藏画。杜拉表达了出版《苏加诺总统藏画集》的意愿，并陪同司马文森夫妇参观了苏加诺在独立宫、国家宫、茂物总统行宫和新棠拉耶的总统别墅的藏画。父亲随即起草报告向国内请示，很快得到肯定的答复。1956年3月，人民美术出版社副社长邵宇带队，及姜信之、安靖、杨荣民等到达印尼，父母和杜拉陪同他们去各处的总统府看画、选拍藏画。

《苏加诺总统藏画集》由苏加诺总统府画家杜拉编辑，责任编辑：安靖、鲁少飞，美术设计：曹辛之，原作摄影：杨荣民，印制总负责人：姜信之。《藏画集》第一、二集于1956年9月30日苏加诺访华

前由人民美术出版社出版，为大四开本，每幅画配有中文、印尼文、英文、俄文说明，每集100幅画，组织动员了出版社得力的编辑设计人员和全国最好的印刷、装订等力量，使彩色印刷赶上了世界先进水平。在1959年莱比锡国际图书艺术博览会上，这套书得到国际友人的一致好评，获得了金质奖章，为国家争得了荣誉。

《苏加诺总统藏画集》第一、二集1958年在印度尼西亚正式发行，受到了热烈的欢迎。这一画集对开展两国文化交流工作，起了很大作用。

多年来，印度尼西亚人民对新中国文化艺术的发展与成长情况是隔膜的。特别是在印刷技术上，有些人还认为，只有西方国家才是第一流的。1956年，当《苏加诺总统藏画集》将在中国出版的消息传开之后，有些人对于在中国是否能够印彩色画册，需要多少时间才能印成，以及要不要把原画带到中国去等问题，是信心不足的。因为据说曾有一个美国的美术出版商，愿以三年时间复制苏加诺总统的藏画，并且坚持需将原画带回美国。

但是，中国的人民美术出版社却表示不用三年时间，只需要半年就够了，而且也不用把原画带

走，只派了几个技术人员带着照相机、彩色胶片在总统府日以继夜地工作。返中国后，他们又以同样的热情，找窍门、想办法，克服了种种困难，终于在1956年9月30日苏加诺总统访华前出版了，我国文化部曾以该画集100部赠送总统作纪念。苏加诺总统返国后，就以它作为贵重礼物，亲笔签字送给苏联伏罗希洛夫主席。

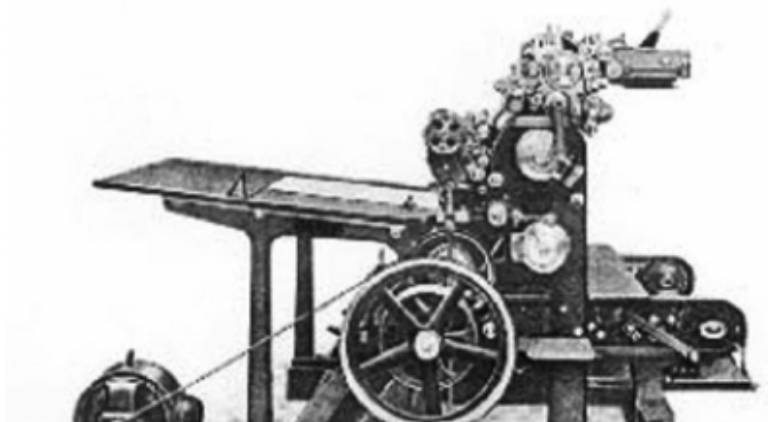
“这是一个惊人的奇迹！”有人不得不这样承认。但是当画集在印度尼西亚公开发行后，所引起的却不仅是惊奇，而且是一片喝彩声。印度尼西亚艺术界的反应是强烈的，画集在印刷上的精美完全出乎他们的预料，他们认为中国的印刷技术已具有世界先进水平，而且画集中的200多幅画竟然全都是彩色的，这使他们感到很兴奋，觉得到当时为止，世界上任何一个国家还没有这样的画集。雅加达一家专印彩色画片、被认为规模最大、具有国际水平的荷兰印刷厂中有一位专家说：“一幅彩色画在我们这儿要印15—20天，而在中国，这样大一部画集却只有半年就印出来了，这是不可想象的。”他又说，没有原画仅凭照相，能巧妙地解决复杂的技术问题，也是很难想象的。



齐白石、陈半丁1957年合作的《富贵长青》立轴

在广大印度尼西亚人民群众当中，《苏加诺总统藏画集》的出版，是中国、印度尼西亚两国文化交流合作的一件典型范例。对中国印刷技术落后的陈旧看法被打破了。有些青年甚至请求到中国来学习技术。

《藏画集》中有许多国家领导人赠送苏加诺的画。1956年1月18日杜拉拜访父亲，提到苏加诺期盼到中国访问；并希望得到毛主席赠送的画，收入《藏画集》。经向国内报告，得到重视，毛主席给苏加诺发出访华邀请；他也如愿以偿得到毛泽东



承印了《苏加诺总统藏画集》的国产第一代胶印机——老式安利机