

# 肖章书写印华大时代风采

## 《坎坷路上》 拼搏奋进 下



在《风波》文集发布会上致词

肖章怀着破碎的心情黯然回到万隆老家，重新与父母亲生活在一起，他被迫做华文家庭老师，微薄的收入没能帮父亲的忙，“而父亲在严峻的时局下闷闷不乐，郁郁寡欢，他父亲曾想举家北返（家乡还有祖屋），但文化大革命的动乱却使他止步不前”，1967年，他父亲在万隆火车站被宪兵查出证件过期，遭宪兵敲诈勒索，受到惊吓，患上了心脏病，一渡住院治疗。“北归的愿望难于实现，肖章又难当家庭重担，父亲只好了撑着病弱身体，重新往返万隆——雅城经商。”不幸，1969年5月21日晚，他父亲在雅城病逝，享年仅60岁。

肖章在公司当职员两年，1969年底，肖章干起车辆运输

业，驾起小型载客车，川行万隆至双木丹之间，两地来回九十多公里，以此为生，一直进行了12年；期间遭遇人生各种坎坷经历，他后来写了二十篇文章收在《风波》集内。1982年，他开始转业，与朋友合作经营出租华语录影带行业（1982～1987），不幸1986年中，合作友人潜逃，他被迫结束营业，此后只能从事汽车零件和铁器店为生。他写下“坎坷路上”，叙述这段不幸往事的辛酸，结论是：“大丈夫处世应该‘提得起、放得下’，金钱乃身外物，虽然心痛，经过十几年的反思，痛定思痛，我已不会耿耿于怀了。吃一堑，长一智，惨痛的教训使我变得谨慎，不会轻易地、盲目地相

信一个人了。”

### 作品 有小说、散文、诗歌 和特写

肖章高中时即爱好写作，1964年清华中学作文冠军，1965年6月作品刊于《生活周报》等报刊，后来被迫辍笔，到2001年6月才重新写作，发表在我主编的《国际日报》副刊和其他日报上，体款多样化，有小说、散文、诗歌和特写。2003年曾被选为文教事业华中有成就的校友之一，2004年作品入选第二届金鹰杯微型小说创作大赛，2015年中国江苏出版的《风从海上来》（印度尼西亚华文微型小说选）书内。

万隆名作家高鹰赞扬肖章之作，一般



在第五届世界华文微型小说研讨会，及第九届亚细安文艺营期间与各地文发合影，左起：奇葩（井里汶）、肖章、余麦风（椰加达）、晓星（棉兰）

篇幅短小，言简意赅，文辞华丽，行文流畅，文章跌宕有致，使人读后，有爱不释手之感。另一万隆文友幸一舟讚赏“肖章作品的思想性高，还表现在其感情的真实。写真人真事，是其亲历的丰富生活的文字记录。而香港名评论家东瑞讚誉肖章的著作是“赤道烈日风雨磨炼出的作品”，肖育的散文“贴近生活，我们从中捉摸得到时代脉搏的跳动，嗅闻得

到市尘嚣声，感受着强烈的生活气息和血肉感。”肖章的小说是真实的生活经历，可称其为报告文学化的、半自传体的小说，都写得很扎实，也不时出现原住民形象，这可算是肖章小说的特点之一。

肖章身体开始老化，但他应还有好多文章未编辑成书，希望印华作协或《清华》会刊编委，尽可能为他再出版第四本文集，留下珍贵的记忆和纪念。（李全）



天安门留影