

印尼电影制片先锋郑丁春

郑丁春(TheTengChun)被广泛地称为制片人先锋和印尼电影业著名人士。郑丁春1902年6月19日出生在巴达维亚的富有家庭。父亲郑金意是位农业商人。郑丁春在巴达维亚中华会馆小学受教。1920年被送法美国读商科。但,在那里他反而在纽约Teater PalmerPlay学写剧本,在那里他遇见Fred Young,也是从印尼来的一位侨生华裔。在1915至1930年间,郑丁春在二战前华语电影中心的上海,参与电影生意,同时深研电影制造技术和电影业的来龙去脉。用他的方法,他成功说服父亲从经营买卖农产物转为在印尼经营进口中国影片。

1930年郑丁春回来印尼巴达维亚,计划成立电影公司。但他父亲不同意,认为照旧专心经营进口电影比自己出产影片更好。没有父亲的支持,郑丁

春还是成立名叫Cino Motion Picture的电影公司,1931年出产他的第一个影片,《芝肯帮的玫瑰花》(Bunga Roos dariTjikembang),也是印尼出产的第一部有声电影。这影片是根据一位印尼有名的侨生作家郭德怀的作品制造故事讲到关于华裔男子和原族民女子通婚的故事。可惜的是,本片没有得到媒体和观众的热烈欢迎。

他不灰心,郑丁春改变经营政策,根据中国民间故事出产印尼影片如:1931年的《梁三伯与祝英台》,1932年的《八美图》,1933年的《八剑客》,1934年的《黑白蛇》,在商务可算是成功。郑丁春后来把公司的名字改为爪哇影业(JavaIndustrial Film),继续出产中国背景影片如1935年的《五鼠魔》,1936年的《黑白蛇二集》,1937年《红莲寺》。起初郑丁春要负责处理电影

的各方面,但后来他醒悟分担工作的重要性而开始与别人分工合作。他让两位熟悉摄影和录音的兄弟郑丁辉和郑丁良参与。这些专业人员加入之后,郑丁春的公司所产的影片越来越好。

但随着好莱坞影片的进口,印尼观众的胃口也开始转移。关于泰山(Tarzan)和佐罗(Zorro)的影片成为流行,迫使郑丁春挖空心思调整战略。他决定生产本地背景动作片。他也让本地巡回戏团的男女艺人如:安查阿斯马拉(Anjar Asmara),拉登伊斯迈(RadenIsmail),陈青木和菲菲杨加入行列。他出产很多这样的影片,其中有1937年的《被卖姑娘》(Gadis Terdjoel),1938年的《啊,母亲》(O, lboe),1940年的《白茅》(Alang-alang)《亚齐弯刀》(RencongAtjeh),1941年的《森林女子》(Poetri Rimba)

。因他的勤奋,爪哇影业成为印尼最大最现代化的摄影公司。

值得记载的是,初期的印尼影业由欧印人种和侨生华裔控制。除此之外,电影业趋向于雇佣华族和非华族员工来共同生产影片。比如1937年的《月光》(TerangBoelan),是一部二战前其中一个印尼最佳电影,由一个华族,一个印尼原族民和一个欧洲人倡议生产的影片。

这样一来,到1939年,在荷属东印度只有两间电影业公司。这情况因中日战争爆发而变化,很多中国电影商移民到南洋地区,其中有来到荷属东印度的。结果从1940年开始在荷属东印度的电影公司就增加很多;只在那年就有十间电影公司。

在同时,种族之间的合作维系的很好。新资金注入和最新科技的进入使印尼

的电影业更进步。日本的侵入改变印尼电影业的版图。全部的电影公司包括爪哇电影业被迫停止生产。第二次世界大战结束后电影业才再次复兴。但郑丁春是在荷兰把政权交给印尼后才真正再回到电影业。在1950年,郑丁春和他的朋友Fred Young,也是一位著名的电影导演,合作建立电影公司名叫洒水之星(Bintang Surabaya)。这家公司出产几部电影,大部分的影片是取材于一千零一夜的故事。可惜的是,在1962年,这电影公司因电影业遭受危机被迫关闭。郑丁春后来为了补足生活需要而去当英语老师。1967年郑丁春改名称为Tahyar Ederis。郑丁春为印尼电影业发展的贡献得到雅加达地方政府的认可,并在1976年赐他奖赏。郑丁春1977年2月26日寿终于雅加达,享寿75岁。

