

它会在海外华人“诗之星空”长久闪耀 月过万里 情牵两地

它会在海外华人“诗之星空”长久闪耀

读卜汝亮诗集《我没见过中国的月亮》

作者：容子（泗水）

几十年来，我一直在印尼东区工作，尽管同是印华写作领域，东区和西区之间毕竟存在隔阂，就以万隆卜汝亮诗人来说，印尼华文解禁后他已逐渐步向成熟，曾任印华作协两届副主席，是印华文坛，特别在诗歌创作和诗评方面，占据重要的位置。可处于东区一角的华文写作者，能知其人读其诗的有多少？这当然包括我在内。直到2000年泗水叶竹诗人主持出版“诗岛季刊”（而今改名为“诗之页”定期在日报上发表），经常刊登卜兄的诗作和诗评，这种隔阂才逐渐得到疏通，帮忙我们认识他，进一步喜爱他的作品。

很幸运，最近我从诗人叶竹得到《我没见过中国的月亮》这本诗集，作者“卜汝亮”这3个字刚映入眼帘，就感到格外兴奋和亲切。我虽不是诗歌创作者，却是诗歌爱好者，在这里，我不妨讲述一下我对新诗“欣赏”之渐进过程。我是做媒体编辑出身的，工作中接触最多的作品是诗歌，忆当初自己的处女作也是诗歌，所以面对一大批诗歌来稿“并不厌烦”，有人说“新诗无味”，我倒不这样认为，任何事物都有一个幼稚到成熟的过程，经过朝露的滋润，连一根杂草也会变得可爱的。“朦胧诗”出现了，它开始困扰着我，读它，半懂不懂，问过许多文友也是如此。这种诗讲究意象，理解不易，体会也难。“这是诗吗？这是中华文化吗？”有时我甚至这样盘问自己。

什么“朦胧诗”“

现代诗”“意象诗”要区分无不可，不区分都一样，反正叫人读了“脑袋膨胀”就是。一次，偶尔听到一支年青人唱的新歌，歌词与我青少年时代流传的歌很不一样，初听不容易懂，听多了也有所体味了。这又给我一个想法：新事物的出现总有一个“萌芽”“不习惯”过程，不是吗，连新中国的崛起，不也引起西方国家一阵迷惑一片哗然？至今还喋喋不休！因此，我坚信随着时代的进程，随着80后、90后年青诗人的涌现，他们会教我们怎样去挑开那袭朦胧薄纱，诱发我们的想象力，再创造！

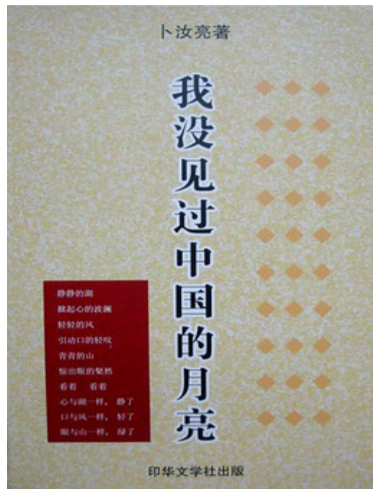
后来我有机会接触到“现代诗”大师较易明白的一些作品，如顾城的《星星的由来》、《黑眼睛》……舒婷的《珠贝——大海的眼泪》、《神女峰》……诗人所构建清丽悠悠的意境，所传达敏感的现代意识及触角，有些看来似乎荒诞，揭示的却是生活的本质。单引《神女峰》那最后两句：“与其在悬崖上展现千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”，诗意凄美，情节撩人，揭示的却是贞节牌坊对妇女的耻辱和毒害！这就是“现代诗”的大胆和风采，让我对它渐行渐近。

现在我们翻阅卜汝亮这本诗集，同样不乏奇巧的意象，多层次的哲理，折射的光彩，就以诗集头一篇《印尼华人》三个小题目之一〈天空〉：

我是星点云朵，你是
无垠天幕，我依附你，也
为你生辉增色。

夜间，无星光点饰，
日间，无云影飘浮，万里
长空，也单调无光泽。
天，你休要自恃高远盖
世，摒我渺星轻云。

这首诗写于199



8年12月，也就是惨绝人寰的黑5月发生之后血迹未干写的，诗人的心虽然还滴着血，但是他仍然对这片生我育我的土地，对头顶的天空，不减真诚不减热爱，却又毫不含糊地呼号“排华是绝对错误的！”

再看那篇用作书名的诗歌《我没见过中国的月亮》，这是一首很美很美的童话诗（我把它划分为童话诗，这样划分不一定恰当，请卜兄见谅），此诗分3段，共27行，限于篇幅只抄录最后一段：

我没见过中国的月亮，
印度尼西亚的月亮，
住着名叫安蝶的纺织婆。

月光下孩子们唱歌
嬉戏，呼叫月上的纺织婆。

我幻想把寂寞的嫦娥
请来，请到印度尼西亚，
与安蝶婆婆相伴，陪伴孩子们玩。

童话诗要符合儿童的天真无稚，幻想美丽，而《我没见过中国的月亮》不但是一篇出色的儿童诗，它还完全有条件谱成儿童歌曲，或编作儿童小品。有的诗拼凑了美丽诗句，内容却平淡无味；有的诗用的只是朴素不过的语言，内容却充满传奇，有旋律有超越，而卜兄的诗显然属于后者，不但让读者“读它的时候在他眼前划出一道闪光”，还会在海外华人“诗之星空”长久闪耀！

（2010年）正是印中建交60周年，发布《我没见过中国的月亮》诗集，更有着特殊的意义。谨祝诗作者和所有读者，生活在和谐的环境下，互相督促，互相爱护，事业健康双丰收。

月过万里 情牵两地
——品读卜汝亮《我没见过中国的月亮》

作者：望西

“中华情，印尼梦”或是“中华梦，印尼情”，这是很多印尼华人共同的情愫，共同的心结，共同的情感交汇处。这样的情感徐徐长流，又浓浓相交，品不尽，道不完，多少诗篇都融入其中，缠绵悱恻，情深意切。

卜汝亮的这首《我没见过中国的月亮》“照亮”的又是这样一份印尼很多华人共有的情怀。在“我”小时候的第一次中秋，只有几片冰块和一勺白糖，是那般的简单，然而诗人也许一开始就甜到了心里呢！因为从此知道世界上有一个华人共有的传统佳节，从此又多了一份对另外一个祖先生存的地方的牵念。到后来“尝到了月饼”，再到后来听说了“嫦娥奔月的故事”。噢！那个美好的故事啊，那个千百年来无数中华儿女都热爱的传说噢，也“吹进来我的幻想/成为永远的美丽”，那个美丽啊，慢慢就成了诗人心中的永恒。随着对中秋节的熟悉，“我”对中国的熟悉以及情感也进一步加深，深入心中。诗歌情感的营造步步推进，又是非常自然切贴。通过一个个记忆中的画面、场景，让自己的情感慢慢递进、深化，最后也打动了读者，很多人也是这样熟悉了中国的文化，熟悉了心中热爱的文化！

就像笔者品读此诗的

标题，诗歌最主要的情感可说是“月过万里，情牵两地”。诗人虽然没有见过中国的月亮，然而对中国的情感依旧浓烈，对中国文化的情感依旧深切，诗人想要把这样一份深切的情感和自己的一样热爱的印度尼西亚融为一体，这是印尼华人特有的情感，也只有身置其中的诗人才有此浓厚而复杂的情感，也只有一样的人群才可以深深体会，当然也一样打动我这样一个来自中国的读者，好诗！

好诗在于用不一样的诗歌语言，以不一样的诗性构思，表达出其它语言以及其他文体难以真切表现的情感，而这情感又不仅限于诗人个体，在这一点上，卜汝亮的这首《我没见过中国的月亮》做到了。因为诗的第一节是“中国的月亮”和中国的情愫，中间是衔接和过度，是情感上的转变和升华，最后连接到“印度尼西亚的月亮”，连接到相互交接、相互揉合的情感。从“嫦娥”到“纺织婆婆”，诗人的心愿是那样的美好而纯真，希望两个“月亮”可以一起牵手，一起相伴，这不正是一种跨越国界的人文情怀么，诗的情感升华到这里是何等的美好啊，像月亮一样美好！

虽然“我没有见过中国的月亮”，但是“千山月相同，万里情相连”。诗人在诗中表达的是全体华人共同的美好心愿，一方面借“月亮”表达自己对印尼和中国的热爱，另一方面，更主要的是借此表达印中人民友谊长存、和睦相处的美好愿望，那当然是所有印尼华人的共同的心愿！所以，诗好，情更好！卜汝亮的这首诗值得品读，不光因为它不失诗性艺术，更因为它能打动人心！