

女作家碧玲不会“忘乡” 坚持宏扬中华文化 下

毁，“我几乎成了乞丐”，寄人篱下一段时期，2006年搬到丹格朗偏远的山村，小屋虽陈旧，但“可以呼吸清新的空气，还有那种我喜欢的绿草香。”“清晨的太阳就从对面邻人的屋后升起，真没想到我这隐居暗室十几年的“东亚病夫”，也有真正沐浴在阳光里的一天”。碧玲的散文，自此也比以前开朗乐观、积极向上。

根据她说明，早年从事过缝剪的工作，1984年到2001年，曾任职于雅加达东区外资纺织厂，后来转为在城区中国进口商工作数年。这些，在三部文学作品中，都或多或少留下了不少痕迹。

三部作品的题材和特色

首部著作《摘星梦》收留了碧玲近50篇小说和散文化小说，有一大部份是微型小说。当时，主编把全书分为四辑：



第一辑是往日往事，写亲友或左邻右舍过去的爱情故事；第二辑是茫茫路，精彩的社会风情；第三辑：细雨、细雨，散文诗式的小说，突显优美的风格；第四辑：也有星星闪烁的雨夜，精简的文字和微型小说。

作家东瑞对碧玲这本《摘星梦》给予很高的评价，他举出具有下列四个特点：

(1) 古老婚姻命题下的变异：碧玲笔下的有关爱情和婚姻的题材，有着各种复杂的变异，无一不涂抹了印华社会的独有特色，而人性的劣根性和价值观就造成了种种的悲喜剧。(2)

剪影人物辐射世情，藉其与周围人物的关系，侧写世情，反映各种社会问题；(3) 浓缩了凄美人生，碧玲的简短小说，都在为中下层人物及其家庭谱写一曲又一曲人生的悲喜之歌。(4) 浓厚的抒情旋律的迴环：碧玲的小说都迴旋着十分浓厚的抒情旋律，把写小说看成写她“生命中的小说”，渲洩自己的感情、创伤与痛苦。

第二本著作《忘

乡、望乡》收集了61篇散文随笔，隔了十年才出版第二本文集，原因是“蜗居”蒙受大火灾，剪报的文稿化为灰烬，劫后余生蒙受生活苦难和精神打击，沉寂了一阵再重新执笔。本书散文十分精僻，有好多文句十分生动感人，如“我很想回乡，回到那个临海的偏僻村子，不管家乡依旧是穷乡僻壤，而我依然深爱不忘。有人望乡，有人忘乡。但，有多少人在

望乡？又有多少人会忘乡？”（其实，文稿成灰烬还有办法找回，今后还可再出版一本文集。）

第三本文集《回头那一瞬间》收集了90篇散文、小品，比前两本更成熟精彩了，其原因如东瑞所指出有三：一是努力勤奋，常写多写，笔越磨越利，写得越来越文学；二是心细如针，爱恨分明，富于观察；三是本身的经历丰富，多年来为不同机构行业的打工生涯，使她见多了社会上形形色色的嘴脸，令她刻画起来得心应手，事半功倍。她的经验值得大家参考。

碧玲走上七十二岁高龄，祝福坚强奋进，勤奋写作，为印华文学再创辉煌。

(李全)



2019年作协中秋联欢与作协选举大会留影 后排左一是碧玲

