

诗人莲心是印华文艺的凤凰花

印华年轻一代诗人莲心在21世纪初崭露头角，2008年开始写诗歌、散文和报刊专栏，受到群岛文艺界的热烈关注和欢迎，老作家卜汝亮赞美她为“印华诗歌带来新亮莫和新气象”，作协主席袁霓称誉她为印华文坛的生力军，是一份可庆可贺的“喜缘”。新加坡作家秦林欣赏她是一块美玉，“她热爱乡土，热爱劳动人民，对父母感恩，对朋友坦诚，这是一个诗人成长的基本条件。”我称她是印华文学界的凤凰花，因为凤凰花是福建厦门的市花，每年盛开时红黄辉映，光辉灿烂，带来喜气、欢乐和阳光。

莲心，原名陈桂萍，是福建南安人，泉州市十大城镇之一，闽南话又称厦门话，而泉州十大城镇的“福建人”，是南洋一带，特别是印尼群岛最大的中国移民群体，二千多年来海上丝绸之路，绝大多数中国先民就是从泉州或厦门出发来到

南洋各地拼搏奋斗，形成了东南亚最大的闽南方言群，印尼语文中约有1200个单字或名词就是源自闽南方言，认真研究，闽南文化对印尼各族群的文化艺术和生活习惯都有深刻的影响，可书写成大批优秀作品。但近60年来，闽南人愿意移居印尼群岛的新一代，几乎是屈指可数。因此，莲心在2003年移民到雅加达定居，养儿育女，确是十分难能可贵，真正是新时代群岛的“凤毛麟角”，希望她掌握好这难得的机遇和挑战，不会因此而“头大”，认真以新时代新移民为多元化的印尼作出力所能及的帮助。

莲心出版了两本著作，2014年出版诗集《那朵轻飘而过的云》，辑录新诗73首。2015年5月又出版文集《足迹》，辑录短篇小说6篇，散文、随笔和游记21篇、为“星洲日报”写《边走边说》专栏系列23篇，是来印尼后十多年的部分代表性作品。她还有好多作品等待

时机出版，比如新加坡赤道风出版社的“东盟文丛”原要为她出版诗集《回不去的城》，但这十年来华文文学面对“无人问津”的市场危机，又走向“电子化”时代，终于没有出版。符慧平文友也向我表示“不敢再出书了，现在都没人要看书的”。这确是当前印华应致力解决的文教大问题。我们今后应如何采取积极有效行动，以解决新一代中华文教发展和下一代掌握华文华语的严峻问题。

孩子们学好华文华语的挑战

莲心生于1977年，她在南安家乡接受改革开放后的完整大专教育，与同乡恋爱结婚后随夫君搬到雅加达定居（婆家原是定居雅城印尼公民），她专业财务会计，在一家中资企业工作，育有一男一女，已长大读小学和高中，业余原可积极参加活动，热心写作。但令她“头大的”不是我们的赞美，而是“孩子中文读写缺少学习压力，雕不来。”这确是当前所有有良知的华人社群面对的严峻挑战。在中华民族伟大复兴的大时代中，我们的下一代如果不能学好华文华语，我们如何面对家乡父老？莲心要回南安老家，孩子们如不懂华文，也不会讲闽南话，确是十分“头大”的问题。这是我



第三届金鹰杯华文散文大赛颁奖



首届莲花杯大赛颁奖现场深圳电视台



两本拙作



第六届金鹰杯微型小说比赛颁奖