

云风文集展现廖省洛水儿女奋斗沧桑

云风文集展现廖省洛水儿女奋斗沧桑

苏岛廖省最著名的海港是峇眼阿比，过去曾经是世界数一数二的产鱼区，在新马和东南亚一带十分著名，南洋各地华侨华人可能不知道楠榜或明古露，但人人都知道每年农历五月十六日在峇眼阿比火烧龙船的传统风俗，来自东南亚各国的华侨华人，许多人成群结队到峇眼参加或观赏这庞大的民俗节日，感受当地“永福宫”神庙的魅力和火烧“纪王爺”龙船的祭祀仪式。当地政府和广大渔民也因此获得旅游活动带来的巨大利益和财富；积年累月，峇眼阿比的渔业发展没有与时俱进不断创新壮大，反而是一年一度的烧龙船和相关文化旅游产业受到一定的关注，这其实是一项地方的损失，也是华族文教事业受到苏哈托政权取缔后带来的悲伤结局。

印华文友云风先生于2016年出版了著作《风从洛水来》一书，让广大读者读到洛水河畔峇眼阿比儿女的心声，了解这偏远渔港华社儿女的血泪沧桑，这确是十分难得的创举。正如意如香在该书秩



云风：原名廖振风，祖籍广东大浦，1950年3月出生于苏岛廖省峇眼亚比，毕业于峇眼亚比大众中小学校，曾任学校图书馆管理员。1979年迁居西爪哇省井里汶市。2003年参与创立井里汶文学爱好者俱乐部并任财政，今改为印华作协井里汶分会，被选为副主席。作品多在“印度尼西亚日报”、“和平日报”、“国际日报”、“千岛日报”、“呼声”月刊等报刊发表。

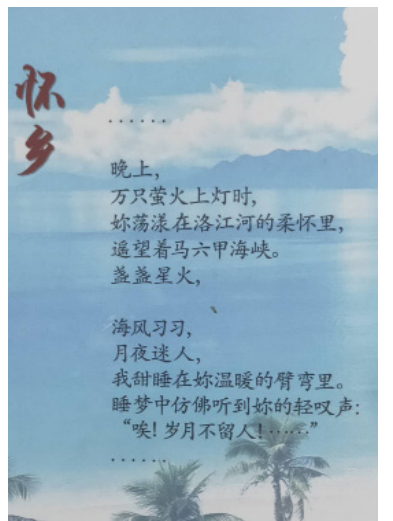
文中所指出：“云风近五十年来的创作，多数是以峇眼的历史变迁为背景，如思乡的情怀，不管是诗歌、散文、微型小说或华社报道，很多都涉及到峇眼阿比的人与事，把这些人和事，用文学手笔描绘，不论是早期的文学作品，或近期的报告文学，都是可歌可泣的峇眼人的血泪史，更充满了洛水人豪情的描述。”

2015年6月，云风专写了一篇内容充实、有血

有泪的报告文学“野火烧不尽，春风吹又生”——峇眼亚比大众中小学校沧桑史，参加第五届金鹰杯报告文学比赛获奖，我们读后也十分感动和振奋。“如今，华文教学已经在千岛大地上浴火重生，有着五千年文明的华夏文化，岂能轻易被同化灭绝的呢？这正好印证了大众学校的敬爱的老师郑万慈老师于学校被封闭时在校门上的铿锵遗言：“野火烧不尽，春风吹又

生”。(意如香评语)。坦白说，我原有意编写一套印尼全国华校风雨沧桑史，把从1900年到1966年全印尼各地华校的血泪奋斗史收集整理，成为后人研究资料，这就需要有无数像云风文友的战斗者一样，认真地收集自己母校的文史资料，并尽心尽力写出发表，才有可能实现。希望有更多文友愿意向云风看齐和学习，为各地华校留下宝贵的历史。

云风原名廖振风，祖籍广东大浦，1950年3月出生在廖省峇眼阿比，毕业于峇眼大众中小学校，曾任学校图书馆管理员，1979年迁居西爪哇井里汶市，另一个有名的海鲜渔港，2003年起积极参加当地文学活动，被选为印华作协井里汶分会副主



席，从1979年就开始在“印度尼西亚日报”、“和平日报”、“国际日报”、“千岛日报”和“呼声月刊”投稿发表作品。

他进入七十岁时际，看来还健康有为，我建议他继续努力，多写散文和报告文学，写出人生风雨沧桑和奋斗历程，为宏扬中华文化和推动华文教育作出力所能及的贡献。洛江儿女写作精英，除已故的莫名其妙、郑春盛外，云风是目前仅存的佼佼者，希望老一辈再接再厉，不屈不挠，在21世纪努力培育一些新时代的文艺儿女。(李全)



第五届金鹰杯报告文学比赛颁奖典礼和马峰老师合影



宝石婚礼：廖振风/李彩云