

印尼海南作家莫名妙 不幸的悲剧（下）



莫名妙著作

年出版的《沙漠上的绿洲》内，莫名妙有一篇文章“我的内人”，明白的写道：“晚上，别人夫妇床上绵绵细雨，恩恩爱爱，我和她在床上却一本正经大谈分手，大做“异梦”，我计划如何送她过“独木桥”，她考虑为我选一条“阳关道”。可惜的是，夜光苦短，每次我们都没有时间详加研究细节，第二天一早，忙着上班工作，各奔“钱”程，事情也就这样束之高阁，不了了之。唉，分手，那只是我们的理想”。据老友马林说，莫名妙到澳洲动塔桥大手术，夫人并未陪行，是一位莫先生的朋友陪伴前去，手术发生意外离世后，陈夫人才飞往澳洲安排后事，火

化后“捧着小小一盒，犹如捧着天下至宝，终于让你长眠故园。”（陈婉媛女士于莫名妙逝世后于1998年8月25日、31日所写给莫先生的信），陈女士后来醉心炼道，加入法X功，曾于2003年到北京天安门广场参加示威而被捕，被驱逐出境。

莫名妙夫妇出身 苏北名校棉华中学

莫名妙原名莫壮坚，原籍海南琼海，于1943年生于苏门答腊岛中部峇眼阿比阿比一带，他在峇眼大众学校读小学、初中，后转到棉兰最著名的棉华中学深造，1962年毕业，曾出任一段时期教师，华校被封闭后从商，在泗水、北干大展身手，1975年印尼政府决定建设巴淡特

区开展国际贸易，他机智地投资巴淡设立傢俬业，颇有成绩。从60年代他就善于写散文或微型小说，在《印度尼西亚日报》或国外发表，期间停频了15年，80年代后又勤奋执笔，以散文、杂文或极短篇小说反映印华社会的人生百态，“里头包裹着人生极其荒诞和丰富的人性内涵，从中折射出生存环境的尴尬、生存的困惑和严峻。正是在这些短小故事中，有小人物的可笑、机敏、无奈和忧伤，表现了作家对弱者的同情。作品里简单并不复杂的故事更多的是世俗生活的白描，嘲讽长期积淀的社会心态，充满幽默、诙谐、调侃、苦涩，对人生失误的悲叹。它给人哲理的启迪，对人生的顿悟，闪耀着智慧和灵光。”，这是莫名妙乡亲莫拔萃对“莫名妙极短篇”一书的内容评价。

莫名妙出身名校，短暂一生（1943~1998）仅出版两本著作，一本是1996年出版的小品集《妙谈人生》，另一本他生前已写好后记、1998年12月出版的《莫名妙极短篇》，他不幸

于1998年8月19日在澳洲手术台上逝世，应该还有许多作品可出版成册，可惜夫人陈婉媛与他分道扬镳，各走一端，而他们的三位女儿对华文文学不一定有兴趣，或者未必懂中文，成为了莫先生一生的遗憾。

东瑞先生对莫名妙的著作有很高的品价，指出对大家有下列4点启迪和借鉴：

1) 他在事业成功之余，不以财富为满足，将精神、心灵、文学创作的富足视为人生的最大乐事。

2) 他的潇洒个性、宽广襟怀，他的自嘲谦虚，多给人快乐，少给人悲情，作品中充满乐观积极态度。

3) 他对写作十分勤奋和狂热，对微型文体认真探索实验，令人感动和敬佩。

4) 他写微型小说闪亮发光、文学手段特殊强劲，值得印华写作者认真学习。

莫名妙对峇眼阿比阿比的历史研究。

莫名妙热爱他生长的家乡峇眼阿比阿比（BaganApiApi），他在生长地有十多年的时间，因此他对峇眼阿比阿比有浓厚的感

情，对其历史来源有独特的看法。1997年6月22日，他在《印度尼西亚日报周刊》发表了一篇文章“历史汇谜梦”（行的遐思），提出峇眼阿比阿比的民风与明朝朱元璋的后人明惠帝有密切关系。据研究，明惠帝登基是洪武戊寅31年（1398年）闰五月十六日，他登基仅三年就被永乐皇帝率兵夺权推翻，明惠帝就率一批随从（41人，后仅剩18人）逃难到达峇眼，抵达峇眼后就把大船放火烧掉，避免留痕迹。后来在当地留下生存，随行人员全部姓洪，以纪念明太祖朱元璋的年号“洪武”。此后，峇眼阿比阿比每年5月16日祭拜“王爺”，就是祭拜明惠帝，火烧大龙船为高潮，表示隆重纪念先贤先帝。洪氏兄弟就以造船业和抓鱼为谋生技能，传承祖业。后世有“洪门会”，开展反清复明运动，据称也与此有一脉相承的历史。

当年，莫名妙、意如香与云凤等苏岛名作家，为历史研究留下一段佳话，我们谨此致以亲切问候。

（李全）