

南通画坛父女兵（中）

——冯更生与冯艳访问记



女画家冯艳

他谦虚地说：“绘画是生活的积淀，我画得还不够好，但我有坚持下去的信心和热情，这些让我无法停止绘画。”冯老言语间透露出的对艺术坚定执着的追求，不禁让人肃然起敬。

冯更生现为江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员、上海吴昌硕研究会会员、王个簃艺术研究会理事、江苏国风书画院画师、南通美术院、普门书画院画师。作品曾多次入选全国、江苏省展览。

冯艳的童心与初心

冯艳自小生长在一个绘画艺术的环境里，耳濡目染，又在父亲冯更生循循善诱的指导下，习艺的聪慧早见端倪，对绘画创作可说

也有一份与生俱来的喜爱。她心灵细腻而敏感，传承中国传统文化脉自得天独厚，这也源自她内心的敬重；及长，拜山水画名家朱建忠门下，于传统笔墨语言大有深悟，画中“本我”逐渐清晰，虽逐步确立属于自己的绘画表现形式，却始终将表现的题材放置到中国传统山水造型之中，极其舒服去表现人与自然的亲密关系。画面意象之丰富、感觉之到位、节奏之明快，让人阅尽繁华见真醇。

冯艳深知一个画家情感的力量就是来自对传统文化最深层的思考。这让她更准确、更敏锐、更坚实的表现绘画隐喻，自信率性地玩耍，绝不世故。幸福的人总是幸运的。无忧无



冯艳的作品，空灵而透明

虑画着，与她贤惠包容的母亲呵护备至密不可分。上苍眷顾有缘人，与画结缘，让自由自在的她有了不雕、不作、不做的作品；简约之美、气韵之美、中和之美，皆水到渠成。

一般画评人指出，冯艳的作品无尘般从心底流淌着，不伪不欺，自带光芒，空灵而透明，始终流淌着雅人深致的讯息。也许这个世界太需要这些纯粹的画者，让世人静静地幽栖在无言的画作之上，安然做着诗意的慰心之梦；去慢慢感受一种平静画面下涌动的情感潮汐，去意会温馨画面之外那份真切感动。

2014年3月23日，冯艳受邀在沪举行“春天物语——冯艳作品展”。一位上海的艺术爱好者说：“今天第一次看到冯艳的画，很温馨，让我的心也沉静下来了。”这项由海安县523文化产业园主办的冯艳个展，共展出作品19幅。开展当天，人潮涌

动，吸引了来自德国、法国、英国、日本、韩国、上海、台湾等国家和地区的数百位艺术爱好者、收藏家前来欣赏。冯艳用无声的画笔，勾勒出日常生活中的点点滴滴，将生活中的平静呈现在画面上，彰显出她艺术的独特性。她说：“我的创作作品都取材于日常生活中很常见的一些事物，一盆花草、一条小狗，我喜欢将我生活空间中遇到的东西用自己的画笔记录下来，然后再配上一些创作时遇上的小故事。”

冯艳谈及创作灵感时说，“我就是想把我平静的一面呈现在画面上。现在的社会节奏特别快，我希望通过我的作品能让大家在忙碌之余感受到生活的温馨。”说起入驻523的缘故，冯艳说：“2012年夏天，我参加了首届当代艺术思想论坛，然后认识了著名哲学家、经济学家、艺术家林正碌老师。林老师给了我

很大的自由创作空间，让我摸索出了属于我自己的画风，他同时也会对我的作品提出一些建议，对我帮助很大。而且海安523这个艺术家集聚区，很安静，学术氛围浓厚，海安人的热情以及海安淳朴的民风都深深吸引着我，在这里非常适合我进行创作。”

林正碌说：“冯艳已经是一位很成熟的画家了，笔触宛如诉说，轻柔含蓄。冯艳的画面，恬静清雅、绝世独立。就像她笔下的水仙，你看到的不仅仅是一株植物，而是一个人在诉说。她把静静的对象、冰冷的空间人格化，是一种禅意呈现，赋予了作品本身另一个生命；她把作品人格化，这只有在人与物之间平等交流，全情投入，物我相融时才能办到。我觉得这就是冯艳整个展览的学术价值的本质。”

2015年3月，又是一年春来到。冯艳也与秦萍萍、蔡虹、韦茜、陆晓云、於玲玲共六位女艺术家参加由南通市文联、南通文峰大世界联办的作品联展。她们以女性的敏锐和独特视角，感受生活表现感悟，作品里散发出的春花灿烂，淡泊自在，引人入胜。

2016年9月22日，江苏省青年联合会在南京召开“拼搏若我 惠有琪绩”奥运故事分享会，邀请部分省青联委员与奥运冠军、中国女排队