

南通画坛父女兵（上）

——冯更生与冯艳访问记



南通画家冯更生



《富贵花开》冯更生作

在江苏南通市，冯更生与冯艳是当地书画界无人不知的一对父女丹青高手。以画花鸟驰名的冯更生，及以童心童趣为绘画主题的冯艳，尽管画风不同，色彩各一，却都蕴含着人生愿景，寄寓着画家的情绪和理想。

冯更生画花鸟驰名

冯更生，1946年生于南通，1969年毕业于南京艺术学院美术系。退休前在印染上从事设计工作。1979年，冯更生开始接触中国画，拜吴昌硕第三代传人、当代著名画家曹用平先生为师。在学习吴派绘画技艺的过程中，他感受到了吴派艺术的博大精深。于是，艳丽的山茶、幽淡的菊花、饱满的石榴、晶莹的葡萄都在他的笔下显得生动鲜活，并形成自己的风

格。

冯更生以画花鸟驰名，作品让人深深感受到草木的精神与气质。冯更生对紫藤情有独钟，认为紫色是一种生命的象征；他的紫藤作品总是弥漫着浓浓的书卷气息。在冯更生的作品《紫绶迎风》中，一株紫藤老干缠石而上，好似蛟龙腾跃。弯曲的枝条与老干交缠，墨绿的藤叶簇拥着紫色的花儿迎风飞舞。叶与叶相互呼应，花与花彼此顾盼，汇成了一道紫色的瀑布。花朵似在与老藤对话，又似在和顽石私语。藤干的笔墨苍劲而老辣，兼具金石之意趣。藤花的色调明快而和谐，展现出天然之神韵。整幅作品构图巧妙、线条流畅，清雅的色彩与或浓或淡的墨色融为一体，营造出浓浓的诗意氛围。

牡丹也是冯更生喜欢表现的题材。唐代刘禹锡在《赏牡丹》中写道：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”可以说，冯更生笔下的牡丹就有着“国色天香”的大气。他的作品《春暖花开》构图饱满、色彩沉稳，于飘逸中蕴含着冷峻、霸气中彰显着沉着、娇艳中散发着淡雅。画面上，两朵硕大的牡丹透露出人间的春色，浅浅深深的粉红诉说着春天的记忆，展示着对未来的憧憬。那黄色的花蕊似音符在跳动，与周边的花蕾和绿叶一起翩翩起舞。画面上方的那朵以墨色勾勒的白牡丹显得宁静典雅，既烘托出春暖花开的主题，又丰富了牡丹意在尘外的趣味。画家在右下角用简笔勾出顽石，以此来使画面更为平衡。

冯更生的牡丹画是

多元的。有的以洁白的水仙衬托出牡丹的雍容和高雅；有的利用牡丹自身的生长特性，以虚实相生的墨法与色彩的层层晕染来彰显妩媚与大气。他重视神与意、形与色的融合，使笔下的牡丹占尽人间春色。从他的牡丹画作品中，可以看出他对吴派绘画的传承和发展——一笔墨酣畅淋漓，色泽明丽持重，既有流变之美，又富典雅之趣。

近年来，冯更生不断拓展着自己的绘画题材，将笔墨转向那些平凡的花花草草。他笔下的葫芦在墨绿枝叶的映衬下个个显得浑圆饱满，菊花也透露出勃勃生机。他将世间万物的美寄寓在物与物的呼应与联系之间，使这些植物在宣纸上呈现出全新的形象，彰显出或睿智、或亲切、或温馨、或灵动的品性。

冯更生有着很强的艺术敏感力。在花鸟

画领域中，他不仅努力传承吴派艺术的笔墨精神，还依据时代的审美需求融入个人对传统、对艺术、对人生的感悟。他努力寻找着既具有传统韵味，又彰显时代气息的笔墨语言。在冯更生的花鸟画中，我们可以感受到他对艺术的探索与坚守。

冯更生先生学习花卉，是从吴昌硕先生入手，并长期浸淫于吴派艺术之中，深得吴派精髓，他的花卉条幅更见功力深厚。概而言之，一曰重章法，得豪迈昂扬、奔腾畅达之气势。或强调花木的挺拔郁勃，将其枝干拉直拉长，势凌霄汉；或将藤本花卉作对角线延伸，犹如瀑布流泉，一泻千里。一曰重笔墨。具苍莽雄健、断金截玉之力度。用笔虽多变，长长短短，或聚或散，无论方圆曲直，枯润浓淡，藏锋露锋，皆真力弥漫，内含厚重。一曰重用水，更生先生在多年的勤修苦练中，善于用水是他花卉画的突出成就，而这在条幅画的创作中则别具意义。正是有了水的滋润氤氲，化解了章法和用笔上势与力的过分直露，所可能带来的阳刚过甚之弊。水的涵容阴柔意味，大大加强了作品的韵味。阴阳互补，文质双兼，使作品更加蕴藉耐看。

冯更生独爱中国画，指出“这是中国的传统文化，作为一名中国人，就应该将传统继承下来，不能断绝！”