

张颖温馨务实的作风 为培育华教学子积极奉献 下

帮助父亲扛起一家十口人的生活重担。那时候，缝纫、车花（机车刺绣），成了我每天的工作，除了工作，还是工作；没有书籍，没有报纸，精神生活一片空白。后来家乡风云突变，一连串的事件（红头事件、集中侨领和华校教师的事件等）搞得大家人心惶惶，终于在七十年代，我们背井离乡，举家迁居雅加达。在雅加达得到叔父张笑梅的帮助，我们全家人刻苦拼搏，辛勤工作，慢慢地在这陌生的土地上站稳了脚步。

雅加达的生活比较丰富多彩。当时我们做起了家庭手工业，制作成衣，我负责设计，然后请了几个女工友帮忙缝纫。每到周末，就会和妹妹到“快乐世界”去租华文书，当时迷上了琼瑶、严沁、古龙的作品，常常和妹妹看书到深更半夜。在这期间受到叔叔张笑梅的影响，他叫我学习写作，可以投稿到当时唯一的华文报——《印度尼西亚日报》。在他的鼓励下，我终于寄出了我的第一篇散文——《再过十年》，不久后竟然被登出来了，叔叔比我还高兴。从此便在工作之余涂涂写写，成了投稿队伍中一个新的成员。

1980年与同乡同学

杨思萍结婚，有了一对子女。当时成衣业不景气，我们家终于结束了经营多年的事业，妈妈学做糕点，做起了糕点生意；而我婚后则在家做裁缝，领了人家的衣服来做。后来兴起补习华文的行业，我便当起了华文补习教师，每天出门上学生家教课。

2001年，华文报业兴起，龙坤文友把我带进了《国际日报》，从此我的生活有了很大的改变，尤其是精神生活方面，觉得自己仿佛得到了新生。在报馆工作，从打字员做起，电脑从零学起，逐步掌握了操作技术。2004年，总编把《师生园地》栏目交给我负责，从此每天对着小朋友的习作，审稿、改稿、编排，忙得不亦乐乎。十几年来，这个栏目有了很大的变化，从初期的几个人投稿，到如今全国各地的华校和补习班供稿，稿件源源不断，这是值得欣慰的。

2008年，我把自己好几年来写的作品结集成第一本书——《温馨长留心页间》。这本书记载了我在生活中的一些经历、体会、见闻和杂感，而且写亲情的文章比较多。以后几年，又陆陆续续写了一些短文，于2017年出版第二本书——《我在路旁

看风景》。

目前我仍在国际日报上班，我也不知道自己会在何时下岗。不过，在我仍在在职时，我依然会脚踏实地认真做好我份内的工作，因为这是我所热爱的工作。

小说和散文的特点

张颖两本文集，第一本《温馨长留心页间》收集了19篇小说和微型小说，41篇散文，总共60篇文章，只有106页，可见文章都很短，平均每篇不到二页；第二本《我在路旁看风景》也是只有14篇小说和26篇散文，全书只有82页，刚好平均每篇只有二页，实际上很多文章都是一页纸，几百个字而已，这说明她的微型小说和散文都是以精悍短小为特色，看似简单容易，但没有精简锐利的眼光和思考是完全不可能的写成的，这是张颖文笔的第一个突出特点。

第二个特点是文笔流畅、浅白易懂、感情真挚，这是老作家金梅子（郑金华）的评语。她写了许多生活中的感人事迹，文章虽短五脏俱全，篇篇都投入了真挚的感情，值得好好品味。

第三个特点深入底层社会、悲天悯人、关怀小人物命运，这是名作家晓星



作协会所文友小聚



在作协图书馆与思明文友等合影



张颖的作品

的评语。张颖眼光尖锐，看到社会的形形色色偏差，有些幽默讽刺，有些“隐晦暗喻”，也有直接为怀才不遇的青年抱不平，文章虽短，意义不凡。

张颖的散文，写怀念父母和亲朋好友，文字不多，十分生动感人，值得印华

年轻学子好好学习。我们建议应选为三语学校的课外读物，提高印尼华文教学的水平。

踏入70岁还是属于中年阶段，张颖应积极多写小说和散文，出版第三、第四、第五文集，向金梅子和晓星看齐。

(李全)