

叶舒·徐华炳：《教育与社会的互动：印度尼西亚华文学校经费来源探析（1901—1966）》（中）

二战结束后，印尼的局势尚未完全稳定，其于1945—1949年经历了独立战争运动。虽然战争对印尼华人社会及华文学校的发展产生影响，但华校仍在艰苦的环境下砥砺前行。据1948年联邦区教育部华文科的报告，该区共有华文小学588所，中学33所，商业学校1所，合计622所。1949年，据荷印联邦教育部调查，全印尼共有华校724所，学生17.2万人。

1950年8月，印尼正式独立。华文教育的发展，则受当局政策的影响呈现波动性。据印尼教育部的统计，1952至1953年间，在政府登记注册的华校有1371所，学生254730人。1957年初，印尼华校学生已达42.5万余人。但在1957年11月与1958年4月，印尼政府先后颁布了《监督外侨教育条例》以及《关于设立外侨学校的城市 and 地点的决定》，对办学范围、师资、生源、教材及规模等进行严格限制。受此影响，1958年全印尼的华校缩减至510所、学生人数下降至125000余人。1965年苏哈托上台后，印尼历史迈入了“新秩序”时期。1966年，所有的华校被迫关闭，这样，印尼华人自主办学的历史，就暂告一段落。

（四）所存在问题

回顾印尼华文教育发展的六十多年，存在诸多问题阻碍学校的发展。如在教材问题方面，多数华校的教材来自中国，但其内容并不适于当地环境。如在20世纪20年代，教材多出版自中华书局或商务印书馆，许多学校都嫌其与南洋时地不合，不适于用。再如师资问题，毕业于暨南或集美学校的中国学生，成为学校师资的主要来源。但他们对印尼的环境并不适应，由此影响了教学质量。“热带地方，教学时间过多，教员精力耗费殆尽，无心无力无暇求教务之革新，及个人思想知能之长进，因是多因循苟且，敷衍塞责以了事”。

经费问题也时常受到关注。20世纪20年代，学校经费对初等教育的发展产生重要影响。“所以荷印华侨初等教育因无固定的经费，以致学校也时有停办恢复的

表2：20世纪30年代荷印华校经费来源

经费类型	捐赠者/参与者	备注
商店月捐	商家	收入的多少以城市的大小和商店的大小而异
货捐	商家	分“土产捐”与“入口捐”两类
举行游艺演剧	华校学生	各校学生在戏院表演各项游艺，将券资收入充作学校经费
学费	华校学生	学费之多寡，视学生之家境如何而增减

来源：余泽鸿：《荷印的华侨教育》，《江汉思潮》1935年第3卷第1期。

事实”。二战结束后，正值华校走向复苏之际，经费的重要性亦此得以彰显。1948年，时任吧城中学校长的司徒赞先生认为，经费来源的单一化对该校今后的发展造成影响。“但这种沿门劝捐的筹款方式，在各社团各学校都继续不断地募捐的今日，不特各热心家感到穷于应付，同时劝捐人员亦感到出力不讨好，非另寻适当的途径以解决经费问题，则巴中的前途，实不容乐观”。

那么，学校经费源于何处？明城书院的经费多靠富商大贾及华人领袖出钱兴办。“吧城旧有捐建义学，名曰明城书院，延师养正蒙童，充贫民子弟肄业其中，供祀先贤……酌给逐年需费，讯即节劝吧中之富家善民乐捐，则捐廉为斯民宣导，是又生成之至意无穷也”。20世纪以后，随着华人社会的不断变化，学校经费来源亦不限于捐钱捐物。除学费外，像商店月捐、货捐、游艺会等形态，不仅见证着华校经费来源的多元化，且透视出相应筹款活动的社会化。

三、捐资及筹募：学校经费的基本形态

作为影响华校发展的重要因素，经费来源成为时人探讨的焦点。在梳理相应史料的基础上，发现其来源大致分为捐资与筹募二类。以月捐与货捐为代表的直接捐赠和以夜市、游艺会与展览会为代表的募集资金，不仅解决了学校发展的燃眉之急，更见证学校与社会的互动情态。

（一）直接捐赠：月捐及货捐

1. 定期供给之月捐

月捐，多指由学校董事、学生家长及在地华商群体，每月为学校提供资金的捐助形式。“月捐，大概是埠市中各商号和学生家长或学校董事所认捐，在往昔商情利市，金融充裕的时候，埠市中的资本家或热心教育的人，按月认捐几十盾至百多盾；商号也多量力捐输；月捐一盾或数盾不等”。此外，一些史料依据捐赠主体的不同，将月捐细分为“董事月捐”与“商店月捐”两类。

作为筹集经费的重要渠道，月捐之记载与华校之发展相伴相随。1915年以前，位于苏门答腊岛的棉兰养中学校，其经费来源以月

表3：1948年部分商家捐助教育夜市一览表

商家名称	捐助物品	捐献数量	商家名称	捐助物品	捐献数量
三美有限公司	澳洲蛋粉	四罐	和成贸易公司	透明肥皂盒	半打
兆隆公司	中国茶杯	二打	开明书局	蓝皮簿	一百本
安昌公司	中国茶壶	一打	上海公司	皮拉粉	一打
建业公司	加力猪子	一打	三元商店	布动物玩具	八只
志强号	发夹	四十打	南洋照相馆	匙、叉	一共四打
祥胜号	葡萄酒	十打	华侨花裙厂合作社	花裙	十条
平平公司	香水	二打	三九工业社	白鞋水	一百四十四瓶
同信公司	肥皂盒	十一只	京华大酒家	炒饭	一百二十客

来源：吧华总教委会夜市委员会秘书处编：《吧城中华总会教育委员会教育夜市纪念特刊》，内部刊印，1948年版，第90—91页。

捐与特别捐为主。“本校民四以前不收学生费，仅以月捐及特别捐为经费”。1946年，玛琅中华中学的月捐收入最高可达455荷盾。但在另一方面，月捐的作用十分有限。如由董事所供给的金额较少，“普通每月数角至数盾”。商家所提供的月捐数量，“为数也不大”。

2. 商家补助之货捐

货捐指从当地华商进/出口货物中抽取相关税率，依此作为华校经费的方式。它大致可分入口捐与土产捐二类（即从入口货与土产货中抽税）。华校派遣相关调查人员，对华商进出口货物进行登记、订税，月底再派人征税，此为货捐征收之方法。“征收的办法，或津贴船公司办事人代记各商号的进口货，或到月底派员询问各商号进货若干，照收数目”。

货捐作为商家捐助华校的重要渠道，对当地学校的发展产生影响。1918年，荷属东部群岛华校的经费“以进出口货捐为大宗”。曾任广东省侨联副主席的徐崇德先生，在回忆巨港华校的发展时就指出：“巨港两家华校经费光靠捐款是很难维持的。后来，主要还是靠华侨经营的进出口公司的‘货捐’”。但货捐的发展亦受某些因素的桎梏。例如1934年的玛琅中华学校，货捐的发展就陷入困境：“每年收入，为数不少。后因鼓吹乏人，遂至停止”。

（二）筹募资金：游艺会、展览会与教育夜市

1. 以商品/活动展示为特色的游艺会与展览会

除由捐钱供给外，华校经费亦以筹募资金的姿态得以展现。搜寻相关史料可以发现，以活动展示与商品义卖为代表的游艺会与展览会，是为筹募资金的重要形态。史载各地华校之游艺会与展览会，多由学生运作：“每多困于经费，在筹备展览会和游艺会之中，就把学生加紧训练歌舞、戏剧、形艺、工艺，常替学生赶造成绩，目的在借此以筹款”。可见，游艺会与展览会是为筹措华校经费而开展的、多由在地华校学生所参与的、以表演与展览为重要特色的慈善募款活动。

在华文教育演进的岁月里，时常可见游艺会与展览会之身影。据现有史料来看，关于开展展览会以筹募资金的记载始于20世纪30年代。1948年，由众多华校所举办的吧城教育夜市，内设成绩展览馆。其中既有义卖品，也有非卖品；所展物品之多，令人眼花缭乱。游艺会方面，30年代，由华校学生在戏院表演的各项游艺会，“将券资收入充作学校经费”。吧城中学校的学生自治会团体，于1948年4月12、13、14日晚，举办名为“法西斯细菌”的幕剧公演，并以此为学校募得38306盾。1954年，万隆华侨中学学生会为协助母校筹款购建



华中师大印尼研究中心