

# 这些地名组在一起真好（上）

## ----- 集地名诗联纵横谈（天津大学 刘锋）



本文作者 刘锋



作者简介：刘锋，江苏扬州人，天津大学教授。现为天津市楹联学会名誉副会长，曾任天津《楹联》杂志主编。对联作品以集句联、怀古联最有特色，集句联300副选入中楹会主编的《百家联稿》。18篇楹联研究论文入选“中国楹联（学会）论坛”，其中《对联起源考证》获全国学术研讨会论文一等奖。

地名不仅是地方的标识，而且是一段历史文化的记载。品味地名其实是品味人文，甚至是品味文明。将地名写入诗词，写入对联更是一段情怀。以地名入诗是有历史渊源的。最早出现的有李白《峨眉山月歌》：

“峨眉山月半轮

秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”

此诗是绝句，全诗仅仅28个字就用了五个地名入诗：**峨眉**、**平羌**、**清溪**、**三峡**、**渝州**。然而全诗不仅不见晦涩，而且由于巧用动词，感到的是跳动和急迅。这是颇值得学习的。

**平羌江**是岷江流经青神县汉阳坝至乐山城东一段水路，从明代即开始称平羌三峡，分别称为“上峡、中峡、下峡”，或称“岷江小三峡”。峡区河道迂回，风光绮丽，是游览的好去处。

**清溪镇**是中国历史文化名镇，四川著名古镇之一，也是著名的“茉莉之乡”，属四川乐山市犍为县。

你可以想象一下，乘船从小三峡经大三峡，一路饱览山川秀色，那风光的绮丽就是想想也会醉的。

最有名的地名诗是杜甫《闻官军收河南河北》：

“**剑外**忽传收**蓟北**，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从**巴峡**穿**巫峡**，便下**襄阳**向**洛阳**。”

**剑**指剑门关，**剑外**泛指今四川省剑门关以南地区。安史之乱时杜甫漂泊到梓州。梓州当时是剑南东川节度使所在地。这首诗即此时所作。**蓟**指蓟州。**蓟北**指唐代幽州、蓟州一带，即今河北北部（蓟县今属天津市），乃是安史叛军的老巢。收复蓟北，标志着国家将重新统一，所以诗

人喜极而泣。“**巴峡**”是从陆路换水路的出发之地，“**巫峡**”是必经之处；“**襄阳**”是从水路换路，又是诗人的原籍，“**洛阳**”（巩县历史上隶属于洛阳）是诗人的故乡。

此诗写用了六个地名入诗，**剑外**、**蓟北**、**巴峡**、**巫峡**、**襄阳**、**洛阳**，如果再加上标题中的“**河南**”、“**河北**”共八个地名。这么多地名，覆盖面既广，又极其妥帖，还丝毫不影响此诗的流畅和欢快，因而相得益彰。

发怀古之幽情的有刘禹锡的诗《乌衣巷》，地名则小到一座桥、一条巷、一户人家（堂）。当然，这些都是名胜遗迹。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

以地名入对联在

清代就已有之。据《楹联丛话》卷五记载：

**定安全之策，坐镇琼山，开乐会以会同官，统府州县群僚，独临高位；**

**澄迈往之怀，清扬陵水，佐文昌而昌化理，合万儋崖诸邑，共感恩波。**

**广东雷琼道（驻扎琼山县）大堂楹联，暗含琼州全府州县名色。**

据历史记载：唐贞观五年（631年），在海南岛北部设立琼州；三年之后，又在雷州半岛设雷州，自此有了“雷”“琼”两个地名。

明洪武元年（1368）设琼州府，辖万州、儋州、崖州3个州以及10个县，同时将南海诸岛改归崖州管辖。清代基本沿袭明制。清代康熙二十二年（1683年）设立分巡雷琼道。其辖区大致同琼州府，