

黄碧珍是勤奋学习、拼搏成功的好榜样（下）



2009年12月，印华作协庆祝十周年，女文友组舞蹈团合照，左一黄碧珍，右三张颖，〈国际日报〉总编助手



2009年，碧珍5姐妹团聚合影

有信心、有毅力，继续努力一定会成功。”他这一句话给我很大的鼓励，使我下定决心，一定要征服自己，“打字时尽力把心情放松些，久而久之，每天打的字数越来越多，这个学习经验让我了解：‘有志者事竟成’的真义。”

黄碧珍是个乐于分享生活所见所闻的人，除了2012年出版第一本文集《迟来的春天》，2016年再出版第二本文集《雪泥鸿爪》外，她也陆续发表散文集，纪录生活、旅游及采访见闻，她认为自己最满意的是写实作品“谈租屋谈交情”及“拾荒老人”，“我碰到困

难的时候，大家无条件出力帮忙，不是很熟悉的人也热情帮忙我，让我感到人间的温暖，很有人情味，充满大爱的气氛。“拾荒老人”讲述人生的艰苦拚搏，刻苦耐劳，传达的是人生有温暖，充满希望。”她前后造访金门三次的她也随手写下自己的心情，如“回故里——金门之旅”、“金门散记”等。

仍坚守工作岗位的她说，虽出版了两本文集，但这仅是迈向文学的第一步，“要学习的东西满多的，必须加紧努力，请教老前辈，多看多读多写才能不断提高自己的文学水准。”

（转载自金门日报）

行万里路 散文有三个优势

碧珍做事勤快，干净利落，因此在〈国际日报〉，我还给她另一个任务，负责算投稿人稿费 and 分发出去，这是一个繁杂的工作，但也让她和所有文友有所联络，后来担任印华作协联络主任便驾轻就熟了，因此她一出书也立即送给众多文友，许多好友纷纷写文祝贺赞赏，这又是她人缘好的大优势。

俗语说：“读万卷书、行万里路”，碧珍是一个地道的实践者。她的散文写得出色，正是她行万里路，见识广阔，印尼群岛飞得比许多人更长更广，足迹遍及加里曼丹、泗水、万隆、棉兰、廖群岛、雅加达等地，国外远赴福建、金门、广东、南宁、九寨沟、澳门香港、日本、韩国各著名景点，因此，东瑞表扬她散文的第三个优势是游记巧妙融入资料，夹叙夹议、记叙抒情兼具，令其游记既有著散文的美感，也有著游记文体的特征，更具备了

旅游“指南”的参考价值。晓星讚扬她的游记“赏心悦目”，又“与众不同”，杜衡说碧珍就是这春天动人画面里的一抹绿，而作家望西认为“珍贵的春天”不光是对碧珍女士本人而言，也是对印华文学而言。她的书中有太多人性的光辉，这才是文学的价值所在。

也是金门作家的黄东瑞还给碧珍的散文指出三个特色，除上述的第三个优势外，第一个特色和优势是在于她那种悲天悯人的情怀。像摸得着她流动在血管里的滚烫的热血似的，读她的文字，完全感觉到她的几种“热”：热情、热诚、热烈、热闹、热血，读她的散文，其实就是在读人，读到她对弱势族群的感人关爱，读到济苦扶贫的爱心。

碧珍散文的第二个特色是扎实饱满，具体表现细致。这和她做人踏实、勤快、肯干，从不爱发空言很有关系。以她写的“拾荒老人”短篇小说为例，直接与卖废品的老人亲切交谈，深入浅出刻划弱势族群的生活状态，

在文末得到重要的人生启迪：“人生的旅途不是一帆风顺，需要去拼搏，社会是个大熔炉，道路荆棘丛生，每个人要想成为成功的人，并不容易，是需要认真负责、刻苦耐劳，更应该有毅力，有勇气……”。

为中华文化参与建设新印尼积极努力

碧珍夫妇养育独生男儿，两位孙女，一家六口生活美满安康，是印尼华族典型的幸福家庭，她对中华文化具有深厚的执着和热爱，在“端午节感怀”一文中，她表示“从汨罗江到印尼芝沙达尼河给两族群写作人再结文学缘的良机，更希望来年的端午节能与他们共组一艘“龙舟”群策群力，同心协力，通过文学交流来促进广大友族对我们有更深入的了解，达到民族的和谐、和睦共处，共同为建设新印尼而努力。”这种期望中华文化可以为印尼的繁荣发展添彩的情怀，是新一代印尼华人应该传承的，碧珍和我们大家都应脚踏实地，积极为中印尼友谊和印尼进步强盛作出力所能及的贡献。（李全）



2009年12月，印华作协欢庆成立十周年女会友合唱留影，前左三是黄碧珍女士