

# 翡翠带上的女诗人

## ——我所认识的茜茜丽亚 2

人的联系方式。此后，原本不太知道印尼华文文坛的外界，在他们三人，及稍后冯世才、林万里、袁霓、谢梦涵、晓彤、晓星、明芳等人的相继出现在各地文学会议后，逐渐为世界华文文坛所注意！

1988年4月，第三届亚华作家会议在马来西亚吉隆坡召开，茜茜丽亚与柔密欧·郑受邀出席。由于这是印尼作家第一次在区域性文学会议上出现，因此很受与会者的注意；新马华文报章刊载了二人的访谈报道。茜茜丽亚也接受了《亚洲周刊》的访问，小特写《寂寞的诗篇》刊载于1989年一月号，介绍了茜茜丽亚的生活环境与写作经历。

同年12月，新加坡文艺协会倡办第一届亚细安华文文艺营，茜茜丽亚和冯世才出席了假金门会馆举行的盛会。万隆的林万里原本也会出席，但我和冯世才在机场等了一段颇长时间，却未见林万里出现，后来才知道，他在出发前被有关当局拦阻



80年代，茜茜丽亚与黄东平摄于椰加达唐人区

了。那个年代，印尼华文作家参加国外文学活动，还是背负着一些压力与风险的！

大概是在1989年10月，身为新加坡中华外丹功协会出版顾问，我带了该会一行人访问雅加达，与苏菲亚领导的印尼外丹功协会在雄牛广场交流。隔天中午，在茜茜丽亚的热心安排下，我与写作人林子夜秘书长出席了在某酒楼举行的文友午聚餐会，那回结识了袁霓、谢梦涵、林万里、明

芳、雯飞和广月等新文友。两天后续程万隆，抵达旅馆时已是晚间9时多。但林万里与明芳依约赶来与我们相会。感动之余，我写了《山城之夜》一诗，纪念这一段情谊！

雅加达与万隆的文学之约，加强了我对印华文友的敬爱。他们在华文深受禁锢的极端恶劣环境下，却仍然坚持以华文写作，这种热爱中华文化的情神，是值得我们钦佩的！

### 新印两地交流不辍

1990年8月茜茜丽亚与柔密欧·郑访星，并与锡山文艺中心文友交流，促成了翌年6月，以洪生领导的锡山文艺中心一团30人访问雅加达。很幸运地，关口并不逐个查，我们不禁把茜茜丽亚与柔密欧·郑之前留在新加坡的书刊成功带回雅加达，也多带了几十本新加坡出版的文学创作集，分送给出席“新印写作人交流会”的印尼文友，地点在李愁莫位于安卒的豪宅！

几个月后，茜茜丽亚托我带回的文稿《我本不该赴约的》，受到《联合早报-小说》编辑的青睐，于9月12日至18日连载，文长1万3千多字，引起很大的反响。故事是写一个婚姻失败的新时代女性，没有勇气再去接受，去追寻与拥有爱，情愿做一个感情的逃兵。文章写得细腻动人，对女主角内心的描绘更有独到之

处。这是继黄东平、晓彤之后，第三位在新加坡报章连载小说的印尼写作人。茜茜丽亚很高兴，原来，她在印尼的冒起是从小说开始，因为印尼年轻的读者比较喜欢读小说。

1996年4月，茜茜丽亚迈开了第一步，和另两位女诗人袁霓、谢梦涵合著出版了《三人行》诗集。在这之前，第一本由印华十六位写作者合集的《沙漠上的绿洲》，则由新加坡“岛屿文化社”于1995年2月出版，列为岛屿丛书之17。集中，茜茜丽亚收录了两篇短篇小说。

翌年12月14日，印华文友在雅加达不远处，万隆李顺南经营的本哲Revor Perdana Cipanas 旅馆举行联欢会，出席者约有50人，主要来自雅加达和万隆。当晚，立峰编选的《风雨千島长奇花》举行新书发布会。

联欢会的高潮是推

选1998年在曼谷召开的亚细安文学营，印尼区亚细安文学奖得奖人。被提名的共有五人：阿五、冯世才、严唯真、林万里、茜茜丽亚。若论与外界的联系，茜茜丽亚呼声最高，其次是冯世才、林万里。但大多数印华文友考虑的是年龄，敬老尊贤，因而阿五得票最高。我宣布结果时，虽然惋惜，但茜茜丽亚最年轻，她还可以等待的。六年后，茜茜丽亚众望所归，获得了在雅加达举行的第九届亚细安文艺营印尼地区《亚细安文学奖》得奖人。在台下看到第一届便出席文艺营的茜茜丽亚上台领奖的那一刻，感触良深。从偷偷摸摸出席活动，到如今印华作协主办活动，这一路走来，印华文友及印华作协，任重道远！

1997年8月，我把20多年来有关印尼的游记汇集成《云树山水间》出版，邀请了茜茜丽亚写序。她在《真与“诚”的寒川》序文



2010年9月，出席峇厘亚华作家会议，把文友捐助黄东平的义款移交给茜茜丽亚



茜茜丽亚和冯世才出席了假金门会馆举行的第一届亚细安华文文艺营