

历史人物趣谈

黄新聪编撰

李清照两次婚姻皆不幸

李清照(1084-1151),号易安居士,宋代女词人,有“千古第一才女”之美誉,齐州章丘人(今山东章丘明水镇)。李清照出生于士大夫家庭,父亲李格非进士出身,在朝为官,学识渊博,是当时著名学者。母亲也是名门闺秀(状元王拱辰的孙女),知书识礼。夫赵明诚为金石考据家。

李清照幼年,是在人文荟萃的家乡历城(今济南市)渡过的。后因父亲李格非作了京官,她便随父母迁居东京汴梁(今河南开封)。在这样的家庭环境中,李清照从小就受到了诗书礼乐的熏陶,诗词歌赋,琴棋书画,无所不能。再加上家中往来宾客,多是文人政客、达官贵人,独特的政治氛围,使她视界开阔,气质高贵。

宋徽宗建中靖国元年(1101年),18岁的李清照嫁给了21岁的太学生赵明诚。赵明诚是宰相的儿子,他爱好金石之学,也有很高的文化修养。传说,赵明诚小时,在梦中朗诵一首诗,醒来只记得三句话:“言与司合,安上已脱,芝芙草拔。”百思不得其解,就求教于父亲。父亲说:“‘言与司合’,是‘

词’字,安上已脱,是‘女’字,‘芝芙草拔’是‘之夫’二字。合起来就是‘词女之夫’,你以后当娶词女为妻。”虽是传说,但也表明李清照在当时的名气之大,她十余岁时就作了《如梦令》,轰动京师,“文士莫不击节称赏”。赵家父子对这位女词人早就怀有倾慕之情。

他们的婚姻虽是父母之命、媒妁之言,但两人都出身于宦宦之家,可谓门当户对。他们又都喜诗词,爱文学,婚后朝夕相伴,一起调琴吟诗,猜书斗茶。更难得的是他们二人除一般文人诗词琴棋的雅兴外,还有更相投的事业结合点——金石研究。特殊的家庭门第,才子佳人的相知相悦,他们的婚姻可谓天赐良缘。

李清照结婚后第二年,也就是宋徽宗崇宁元年(1102年)七月,父亲李格非被列入元祐党籍,不得在京城任职,只得携眷回到原籍明水。赵明诚此时已进入仕途,有了独立的经济来源,但夫妇二人仍然过着非常俭朴的生活,且立下了“穷遐方绝域,尽天下古文奇字之志”。他们通过亲友故旧,想方设法,借到朝廷馆

阁收藏的罕见珍本秘籍,“尽力传写,浸觉有味,不能自己”。遇有名人书画,三代奇器,更不惜“脱衣市易”。一次,有人求售南唐画家徐熙的《牡丹图》,索钱20万文。他们留在家中玩赏了两夜,爱不释手。但因缺钱,只好恋恋不舍地归还了人家。两人为此惋惜了好几天。新婚后的生活,虽然清贫,但安静和谐,高雅有趣,充满着幸福与欢乐。

靖康二年(1127年),金人围攻汴京,掠走了徽钦二帝和后妃皇子等数千人,北宋灭亡。李清照在山东青州的爱巢被破坏,夫妇携小部文物逃难至建康,从此开始了她在南方的苦难生活。她和赵明诚的婚姻,也在战乱中经历着考验。

第二年,赵明诚被任命为建康知府,在一次城中叛乱中,赵明诚缒城逃跑,叛乱平定后被朝廷革职。李清照深为丈夫的临阵脱逃感到羞愧,虽然并无争吵,但昔日如胶似漆的恩爱之情已一去不复返,她逐渐冷淡和疏远赵明诚了。翌年,两人在流亡江西途中,当行至乌江镇时,李清照在当年项羽兵败自刎之处,面对浩浩江水,吟下了



李清照

千古绝唱《夏日绝句》:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”她慷慨激昂,讽刺南宋朝廷的苟且偷安,表达了对当权者丧权辱国的愤恨。这首词也暗含对丈夫赵明诚所作所为的痛恨和劝谏。赵明诚听着她吟咏这首诗后深感羞愧,从此郁郁寡欢,一蹶不振,第二年(1129年)赵明诚受诏回京复职,于赴任途中病逝。

赵明诚死后,李清照漂泊江南。在李清照孤寂之时,遇到了一位熟人,时任杭州奉承右郎张汝舟。此时疲惫不堪的李清照,在他乡遇故知,欣喜不已。而张汝舟对李清照又百般示好,让她在孤苦寂寞中感受到了一丝温暖。绍兴二年夏(1132年)李清照顶着世俗之风嫁给张汝舟。原

来张汝舟和她结婚,并不是真正的爱慕她,只是觊觎她的珍贵文物,想将其据为己有。但李清照南渡逃难时,许多文物已经丢失,当他发现李清照的收藏远远没有传说之中那么多,便原形毕露,对她拳脚相加,百般虐待。

张汝舟的野蛮行径,使李清照难以容忍。李清照到处搜集张汝舟的材料,发现他有营私舞弊、骗取官职的罪行。于是便一张状纸,告到了朝堂,揭发张汝舟,并要求离婚。经查属实,张汝舟罪名成立,被除名编管广西柳州,两人婚姻解除。但宋代法律规定,妻告夫要判处三年徒刑,她也因此身陷囹圄。后经翰林学士綦崇礼等人的大力营救,在关押九天后获释。她和张汝舟的婚姻前后不满百日。

李清照晚年经历了国破家亡的灾难,但她“虽处忧患穷困而志不屈”,在“寻寻觅觅、冷冷清清,终究是凄凄惨惨戚戚”中,过着宁静致远的生活,继续着她的诗词创作,并殚精竭虑编撰了《金石录》,完成先夫赵明诚未竟之功。在跌宕起伏的命运里,她活出最真挚的人生。由于她多年背井离乡,流徙飘泊,贫困忧苦,身心疲惫不堪,最终寂寞地死在江南。