

驻印尼使馆召开部分中资企业应对疫情视频座谈会

为进一步做好驻印尼中资企业应对新冠肺炎疫情防控工作，3月30日，驻印尼使馆召开部分中资企业应对疫情视频座谈会。肖千大使、王立平公参、蔡志烽参赞兼总领事，印尼中国商会主席、中国银行雅加达分行行长张朝阳及中铁雅万项目、太平保险、建设银行、中水电、中印尼经贸合作区、青山钢铁、宏发韦立等中资企业驻印尼负责人参加。

张朝阳行长代表印尼中国商会就印尼中资企业全力做好疫情防控、有序推进生产经营情况进行了全面汇报，其他与会代表分别作了发言。大家纷纷表示，新冠肺炎疫情发生以来，各企业高度重视，严格落实使馆疫情防控工作要求，同时根据国内主管部门和总部有关精神和部署，在使馆和商会指导下制定了周密的疫情防控措施和应急预案，总体取得良好效果。目前，印尼数千名中资企业员工基本

平安稳定。各企业在全力做好疫情防控的同时，积极克服困难，调整生产经营，全力保证中印尼重大合作项目和两国经贸交流稳步推进。大家有信心、有决心进一步落实好国内有关指示精神，全面做好疫情防控和生产建设各项工作。

肖大使传达了国内有关指示精神，分析了当前国内外疫情发展特点，特别是印尼本地疫情形势和发展趋势，对以与会企业为代表的广大印尼中资企业一段时间来为应对疫情所做各方面工作给予充分肯定，强调各企业要坚定不移贯彻落实习近平总书记关于疫情防控工作的重要指示批示精神和党中央、国务院决策部署，提高政治站位，立足底线思维，重点做好以下工作：一是将疫情防控作为当前的头等大事。在思想上高度重视，在行动上有力有效，同时严格遵守印尼及企业所在地疫情防

控有关规定，全力确保员工健康安全；二是在确保健康安全前提下，积极克服困难，想方设法开展工作，最大限度降低疫情对企业经营的影响；三严格要求员工切实遵守和执行疫情防控有关措施，积极做好后勤保障，加强员工沟通交流，提振信心，减少恐慌，及时细化完善预案，做好必要防疫、食品和药品物资储备；四是加强安全防护，避免发生意外，妥善处理劳资关系，继续在当地开展企业爱心捐赠等活动；五是进一步发挥印尼中国商会作用，了解驻印尼中资企业需求，帮助其解决实际困难。

王立平公参、蔡志烽参赞分别围绕使馆指导企业做好防控工作、复工复产和提供领事保护等作了发言。会议还就疫情形势下中资企业遇到的具体问题和困难进行了交流。



中国作协的权色、钱色交易、令人悲痛!

原文节选 日前，中央巡视组向中国作协党组反馈了巡视意见。反馈意见要点如下：1.文学评奖中有权色交易、钱色交易。2.作协存在假档案现象；选人用人有问题。3.作协领导热衷于“周末经济”等8条。

这8条中，第一条就是文学评奖中有权色交易、钱色交易。

近日炒得最热火的是崔文元怼冯小刚、刘震云、范冰冰，崔永元就从前两位是渣子，后一位最烂。冯小刚、范冰冰是娱乐圈的，且不说。刘震云是作家，崔永元骂刘震云不要脸，是流氓，他却不敢怼还不敢起诉崔永元侮辱他，是对他人身攻击，至少说明他没有这个底气。

刘震云亲自找到崔永元道歉，而且一连找了3次，其中有一次当着崔永元的面，承认自己当初写《手机1》，就是为了钱：“是的，无耻，为了挣一点快钱。”

刘震云是我曾经喜欢的一个作家，我喜欢他

的《塔铺》《新兵连》《一地鸡毛》、《官人》等，在这些作品中，他的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，不失于简洁直接的白描手法，这种“新写实主义”是我最喜欢的，当然我还喜欢刘恒、方方等人的作品。

刘震云变成今天的刘震云，能怪刘震云吗？

刘震云如果没钱能不能评上茅盾文学奖？评不上奖能有名气、成中国作家中的大V吗？

不知是作家改变了环境，还是环境改变了作家？

作家评茅盾文学奖、鲁迅文学奖要花多少钱？

以前只是传说，但中央巡视组反馈的“文学评奖权色交易、钱色交易”，已经被证实。那么谁是腐败分子？哪个女作家为了自己的作品评上奖而献身？这些通过权色交易、钱色交易的作品获了奖，查处了没有，奖撤销了没有？

作家评茅盾文学奖、鲁迅文学奖，需要多少钱？目前还没看到相关的资料，但评“中国工艺美术

大师”，报道说需要花千万元。

工艺圈的腐败是相当惊人的，河南一位工艺圈的朋友说，有人花钱评上“中国工艺美术大师”后，4年投资几个亿建个工作室，奢侈至极。他说，评上这称号是让获得者创作出更好的作品，不是成为牟利的工具。一个“中国工艺美术大师”需要花千万元才能获得，不成为牟利的工具，他能挣回投资成本吗？

文学评奖中有权色交易、钱色交易，这说明作品获奖需要“投资”，铜臭味如此强的评奖，还能评出真正的优秀作品来？

中国作协历来备受质疑，韩寒说，作协一直是可笑的存在。中国作协成功地将一批批野狗驯化成家狗不算，还成了走狗。本来男作家都应该是闲云野鹤，结果全成了闲人野鸭。事实上，参加和不参加作协对我也没有太大的影响，平心而论，现在的作家协会也不会限制一个作者的写作，但是为什么我们中国一直没有特别好

的文学作品出现？我一直认为作协是罪魁祸首。

女作家阎延文曾炮轰“作协体制”：今天的中国人民，养活了多少中国作协式的“零绩效”公务员？

而“童话大王”郑渊洁在谈到高校的行政级别取消时，他却说作协和文联的行政级别看来也是“兔子尾巴长不了了”。“中国是全世界唯一给作家评职称的国家。中国有一级作家、二级作家。给作家评级，只有读者有此权力。倘若清朝给作家评职称，曹雪芹会被评为一级作家吗？估计不会，名额肯定得先给太监。”

当郭敬明正式成为中国作协会员时。作家陆天明如此说：“中国作协不是一个俱乐部，如果不管此人道德怎样，只要能发表作品就吸收，那中国作协就连俱乐部都不如了。中国作协不能是小偷的天下……”

中国作协不能是小偷的天下，更不能成为权色交易、钱色交易的天下。

曾经的文坛，是一块净土，文人是那么单纯而美好。而今天却是如此糟糕而龌龊，怎么不让我这个曾经靠作家梦走出乡村的人而伤悲？

伤悲，是如今去哪里寻找那一片净土？！

